探索发现丛书

闻名世界的
神秘岩洞

WENMING SHIJIE DE SHENMI YANDONG

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团
四川科学技术出版社

■ 探索发现丛书

闻名世界的神秘岩洞


ISBN 978-7-5364-7628-8

定价：27.00元

探索发现丛书

闻名世界的神秘岩洞

WENMING SHIJIE DE SHENMI YANDONG

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

闻名世界的神秘岩洞/探索发现丛书编委会编.
—成都：四川科学技术出版社，2013.11
（探索发现丛书）
ISBN 978-7-5364-7628-8

Ⅰ.①闻… Ⅱ.①探… Ⅲ.①岩洞—世界—青年读物
②岩洞—世界—少年读物 Ⅳ.①P931.5-49

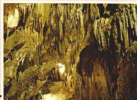
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074479号

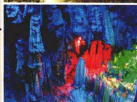
闻名世界的神秘岩洞

WENMING SHIJIE DE SHENMI YANDONG



出 品 人：钱丹凝
编　　者：探索发现丛书编委会
责任编辑：肖　伊　陈敦和
封面设计：泽　雨
责任出版：邓一羽
出版发行：四川出版集团・四川科学技术出版社
（成都市三洞桥路12号　邮政编码：610031）
印　　刷：四川省南方印务有限公司
成品尺寸：168mm×238mm
印　　张：10
字　　数：180千
版　　次：2013年11月第1版
印　　次：2013年11月第1次印刷
定　　价：27.00元
书　　号：ISBN 978-7-5364-7628-8



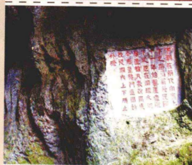


地址/成都市三洞桥路12号　电话/（028）87734035
邮政编码/610031　网址：www.sckjs.com

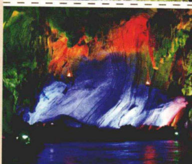
前言
Preface



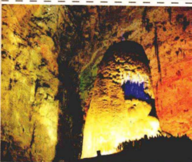
有一部科幻电影，说的是在地球表面上是人类进化的天堂，但是在地球内部却存在另一个由进化后的昆虫统治的文明世界，最终地下的昆虫为了地面上的生存权与人类展开了战争的故事。人们对于那些幽深昏暗、深不可测的洞穴，有着无可抑制的好奇心；那些神秘的洞穴世界，也特别能够激发人类的想象力。



在中国境内，有数以十万计的洞穴分布在广大的国土范围内，北自黑龙江的伊春，南到海南岛的三亚市，西起西藏狮泉河，东到通化、杭州，均有分布。对这些洞穴先贤们已在甚为悠久的历史上对它们作了记载和论述。早在《山经》(春秋战国时代)和第一部药物学著作《神农本草经》（西汉时代） 中就有关于岩溶洞穴及其内化学沉积物的记载。在世界范围内，则有更多的洞穴安静的隐藏在僻静之处，等待人类探究其真面目。

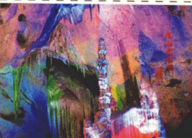


其实，人类与洞穴的不解之缘比我们通常以为的要更早。在数百万年前，古猿人小心翼翼地从树上来到地面，如同刚出生的幼儿一般脆弱，是洞穴给予了他们庇护，为他们遮风挡雨，为他们抵御严寒酷暑，为他们驱除蛇虫猛兽。洞穴里留下了人类美好的记忆，也把人类对洞穴的热爱刻在了基因里。



本书从无数的神秘洞穴中，选取出数十个具有代表性或广为人知、或造型奇特、或规模巨大的洞穴，进行了详细介绍，深入浅出地带领着青少年读者们一起畅游地下世界，直面那一个个奇特与壮观的美丽洞穴。

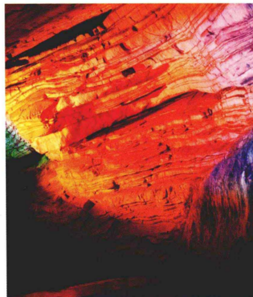
总之，这个美妙而神秘的地下世界里隐藏了太多太多值得我们去探究的神秘。放眼世界，给青少年带去求知的欲望，为他们的成长旅程增加了乐趣，精美的图片诠释广博的知识，妙趣横生的故事开启智慧的天窗。释放了孩子好奇、求知的天性，使他们放下了沉甸甸的书包，以轻松的姿态徜徉在异彩纷呈的图文世界，使他们扩展了视野，增加了获取知识的乐趣。



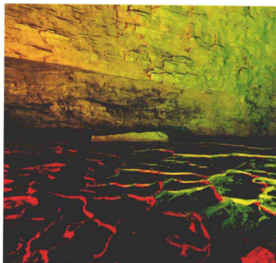
目录 Contents



全球最美丽的洞穴 / 6



世界最具人气的溶洞 / 42



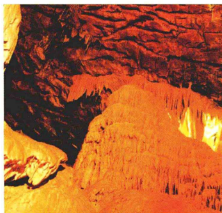
目录 Contents



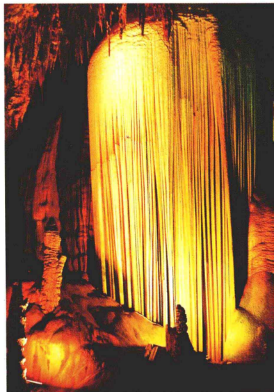




世界最奇特壮观的溶洞 / 86



世界历史名洞 / 122





前言
Preface

有一部科幻电影，说的是在地球表面上是人类进化的天堂，但是在地球内部却存在另一个由进化后的昆虫统治的文明世界，最终地下的昆虫为了地面上的生存权与人类展开了战争的故事。人们对于那些幽深昏暗、深不可测的洞穴，有着无可抑制的好奇心；那些神秘的洞穴世界，也特别能够激发人类的想象力。

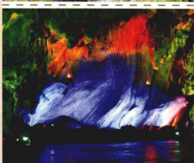
在中国境内，有数以十万计的洞穴分布在广大的国土范围内，北自黑龙江的伊春，南到海南岛的三亚市，西起西藏狮泉河，东到通化、杭州，均有分布。对这些洞穴先贤们已在甚为悠久的历史上对它们作了记载和论述。早在《山经》(春秋战国时代)和第一部药物学著作《神农本草经》（西汉时代） 中就有关于岩溶洞穴及其内化学沉积物的记载。在世界范围内，则有更多的洞穴安静的隐藏在僻静之处，等待人类探究其真面目。

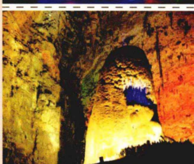
其实，人类与洞穴的不解之缘比我们通常以为的要更早。在数百万年前，古猿人小心翼翼地从树上来到地面，如同刚出生的幼儿一般脆弱，是洞穴给予了他们庇护，为他们遮风挡雨，为他们抵御严寒酷暑，为他们驱除蛇虫猛兽。洞穴里留下了人类美好的记忆，也把人类对洞穴的热爱刻在了基因里。

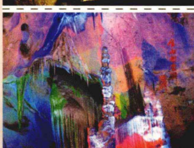
本书从无数的神秘洞穴中，选取出数十个具有代表性或广为人知、或造型奇特、或规模巨大的洞穴，进行了详细介绍，深入浅出地带领着青少年读者们一起畅游地下世界，直面那一个个奇特与壮观的美丽洞穴。

总之，这个美妙而神秘的地下世界里隐藏了太多太多值得我们去探究的神秘。放眼世界，给青少年带去求知的欲望，为他们的成长旅程增加了乐趣，精美的图片诠释广博的知识，妙趣横生的故事开启智慧的天窗。释放了孩子好奇、求知的天性，使他们放下了沉甸甸的书包，以轻松的姿态徜徉在异彩纷呈的图文世界，使他们扩展了视野，增加了获取知识的乐趣。



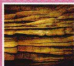
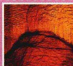






目录 Contents

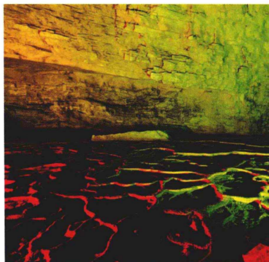



全球最美丽的洞穴 / 6



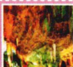
世界最具人气的溶洞 / 42



目录 Contents







世界最奇特壮观的溶洞 / 86

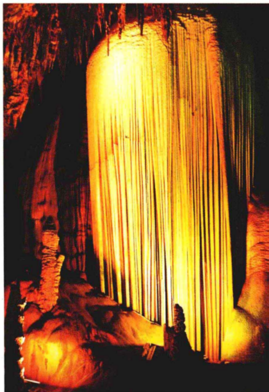








世界历史名洞 / 122



探索发现丛书

全球最美丽的洞穴

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



地球亿万年的沧桑变迁，造就了无数的地球奇观，神秘莫测的溶洞便是其中之一，那里是地质学家和科考队热爱的领域，还是神秘故事发生的地方。它们不仅为我们揭开了地球演变的面纱，更如神话中的神秘境界一般进入我们的眼帘，展示着宇宙神秘空间中的另一种美。



中国的梦幻之洞

——玉华古洞

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案

名称：玉华洞

地区：中国福建

地貌：喀斯特地貌

鬼斧神工的玉华古洞

玉华洞内有两条通道，由藏禾、雷公、果子、黄泥、溪源、白云6个支洞组成，洞内有石泉、井泉、灵泉三股泉水，清澈甘洌，潺潺有声，还有达摩面壁、仙人田、地下龙宫、瑶池五女、硕果累累、五更天等160多个景点。

玉华洞是因洞内的岩石光洁如玉，华光四射而得名。宋代著名理学家杨时曾说："此洞炫巧争奇，遍布幽奥。"明代著名旅行家徐霞客游后便撰文《游玉华洞记》，亦有"弘含奇瑰，炫巧争奇，遍布幽奥"的赞语。但是现在玉华洞的洞壁已经不再全是白色的了，因自宋代以来，就不断有人进洞游览，日积月累，洞壁便被火把熏黑了。

玉华洞的入口在山脚下，即"一扇风"，出口则是山顶的"五更天"。玉华洞的"一扇风"是实施洞穴治疗的"天然医院"，因为洞内温度长年保持18 ℃，凉风习习，空气清新，它的前洞空气在洞内受冷下流，往前洞喷出，其风力能达到4级，形成了闻名遐迩的"一扇风"。洞内充满了丰富的有益

玉华洞是中国四大名洞之一，被赞誉为"形胜甲闽山，人间瑶池景"。该洞位于将乐县城南的天阶山下，因洞内岩石光洁如玉，华光四射而得名，它也是福建省最长最大的石灰岩溶洞，被誉为"闽山第一洞"。玉华洞形成于2.7亿年前，由海底沉积的石灰岩经过3次地壳运动的抬升和亿万年流水的冲刷、溶蚀、切割而成，属典型的喀斯特地貌景观。



※玉华古洞

离子，泉水饱含着丰富的微量元素，其环境对于治疗气管炎、关节炎等疾病具有神奇的功效。

走进洞门，阴风乍起，凉飕飕的寒气真的是令人有点不寒而栗，不愧是“一扇风”啊。洞内的小径盘曲交错，处处都是神奇的景观，奇形怪状的钟乳石，惟妙惟肖，形状优美。身入其境，便能深深感受到大自然鬼斧神工之精妙，诡异而神秘。

玉华洞每一处景观，人们都赋予了美丽的名字，其中形象最为逼真的有“苍龙出海”“童子拜观音”“鸡冠石”“瓜果满天”“峨眉泻雪”“擎天巨柱”“马良神笔”“嫦娥奔月”等。

“鸡冠石”是玉华洞的经典标志，它形如鸡冠且呈倒三角形，底部还有石基，俨然是一块呈列展台上的巨大宝石，真是天工造物，红色的灯光打在上面，更是活力四射。

景点“瓜果满天”十分生动，饱满的钟乳石布满整个洞厅的顶部，斜挂而下，有的像荔枝，有的像菠萝，还有的像葡萄，五颜六色的灯光打在上面，真是美不胜收。

“峨眉泻雪”更是奇特，它的四周都是黑漆漆的，唯其洞壁乍然洁白

·知识链接·

溶洞的形成是石灰岩地区地下水长期溶蚀的结果，石灰岩里不溶性的碳酸钙受水和二氧化碳的作用能转化为微溶性的碳酸氢钙。由于石灰岩层各部分含石灰质多少不同，被侵蚀的程度不同，就逐渐被溶解分割成互不相依、千姿百态、陡峭秀丽的山峰和奇异景观的溶洞。当溶有碳酸氢钙的水，当从溶洞顶滴到洞底时，由于水分蒸发或压强减少以及温度的变化都会使二氧化碳溶解度减小而析出碳酸钙的沉淀，析出的碳酸钙就会积聚成钟乳石、石幔、石花。洞顶的钟乳石与地面的石笋连接起来了，就会形成奇特的石柱。

一片，且沟壑分明，如同那冰雪堆满山崖，令人流连忘返。走上洞口，天光如纱如雾般泻下，仿佛沐浴在神圣的光芒之中……

玉华古洞自西汉就被当地猎人所发现，揭开了神秘的面纱，目前已有两千多年的游览史。

巧夺天工的人文景观

玉华古洞之美，是一种天然的美，灵动的美，有着以风取胜、以水见长、以云夺奇、以石求异的风姿神韵，处处透露出大自然鬼斧神工的奇瑰迷幻。该洞也凭借其美轮美奂、钟灵毓秀的绝尘清雅，在中国溶洞景观的丛林中绽放着异彩！

与玉华洞的自然景观相比，其人文景观则可称得上是巧夺天工。

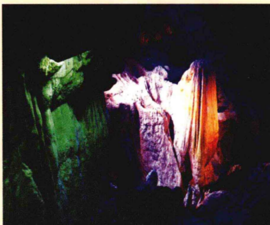
自西汉以来，玉华古洞留下了数以千计的文人墨客与官吏题写的游记、诗赋于摩崖石刻。

在玉华洞前后洞口及洞内的岩壁上，还保存着许多宋代以来的摩崖石刻，宋代著名理学家杨时、名臣李纲都曾经游览过此洞。

玉华古洞里还有保存完好的明朝时绘制的我国唯一完整的80幅溶洞导游图。

令人称奇的是，玉华洞竟然还有志传。明人廖九峰在万历年间(1573—1619年)就为玉华洞修志7卷，清康熙年间(1662—1722年)邑人廖云友也曾重修《玉华洞志》。作为中国古代唯一一个有传记的洞穴，玉华洞将名传千古。

※石灰岩溶洞





湘中之滨的明珠

——梅山龙宫

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案

名称：梅山龙宫

地区：中国湖南

地貌：喀斯特地貌

梅山龙宫位于湖南省中部娄底市新化县境内。相传黄帝在登熊山时，将葱茏的九龙峰点化成九条青龙，九龙沿九股清泉游入可通五湖四海的九龙池。九条青龙从九龙池游到资水时，被梅山油溪石竹湾的风光灵气所吸引，高兴得在水中游、云中飞、洞中舞，久久不愿离去，一住就是几千年。

洞府云天

洞府分为龙宫迎宾、碧水莲宫、开天辟地、天宫仙苑、梅山风情、龙凤呈祥六大景群。洞内景观丰富多彩，绝世景观举不胜举，既有大量姿态各异的流石景观，又有美不胜收的石笋、石钟乳景观，还有千变万化的断面形态和蚀余小形态景观。

绝世景观“哪吒出世”惟妙惟肖，是由毛细管力作用形成的如雾凇样的白色非重力水沉积而成，妙不可言。而举世无双的“水中金山”和“洞府云天”绝世景观，其上下高达80米的层楼空间结构，规模宏大，布局天成。它上下映照，水陆遥相呼应，各种石钟乳在五颜六色的灯光照耀下层次清晰，令人叹为观止。

神秘的水中金山

“水中金山”是梅山龙宫最美丽、最动人的景点。它气势磅礴的规模，妙不可言的美丽，举世无

双的奇特，妩媚多姿的清秀，意味无穷的韵律，都是你无法想象的。它既有粗犷、伟岸的雄性美，又有婉约、秀雅的雌性美。它所带给我们的震撼不仅仅是一点点。

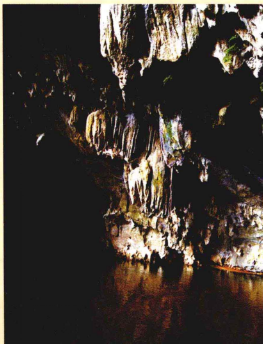
景点顶部有数百万根洁白无瑕、美妙绝伦的鹅管和姿态各异、层次分明的钟乳石。底端是一巧妙天成的瑶池，池面面积达368平方米，池底水平如镜，池的一侧是一座自然形成的拦水坝，高约1米，曲线优美，纹理清晰，令人惊叹。更绝的是，鹅管和钟乳石倒映在水中，上下映照、浑然一体，形成了一座五光十色的巨大金山，光芒四射、龙鳞点点。它离奇多变的光影，五彩缤纷的颜色，千姿百态的形状，加上水滴池面、洞中的天籁之音，形成了神秘之境，让你感到扑朔迷离，仿佛在梦中，又像是在天堂。当你走近它时，就可以深切地体会到什么是人间仙境，什么是沧海桑田；当你聆听它时，也就可以知道什么是余音绕梁，什么是仙乐飘飘了。那感觉、那韵味，岂是语言能描述出来的。

饱受挫折的地下宫殿

构成梅山龙宫的岩石已经存在了两三亿年的时间。这种岩石用专业术语可表述为“石炭系统中的中厚层状灰岩与白云质灰岩”。当这些古老的岩石进入到以“地壳抬升与下切并存”为特征的新构造运动时期后，经历了多次地壳抬升和河谷下切，接着又进入了一个稳定期，有两三万年——这个时期在岩溶学上称“岩溶期”，也就是溶洞形成期。这期间，灰岩在地下水的循环作用下，被缓慢溶蚀以及重力崩塌，在地下水面以上形成溶洞或层状溶洞。

地质学上认为，每一层溶洞都代表了一次地壳抬升与河谷下切的历史。梅山龙宫已被确认为是5层的峡谷层楼式洞穴，这就意味着它在漫长的黑暗中，曾孤独地承受过至少5次来自自身内部的崩塌和下切。如今它展现在我们面前的雄奇壮丽不是与生俱来的，而是有一种“梅花香自苦寒来”的意境。

※梅山龙宫

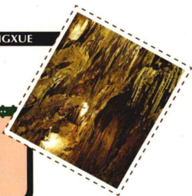




美不胜收的岩溶博物馆

——织金洞

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案

名称：织金洞

地区：中国贵州

地貌：喀斯特地貌

美轮美奂的织金一览

根据织金洞不同的景观和特点，溶洞可分为迎宾厅、讲经堂、雪香宫、寿星宫、广寒宫、灵霄殿、十万大山、塔林洞、金鼠宫、望山湖、水乡泽国等景区，洞内有47个厅堂，150多个景点。

织金洞原名打鸡洞，位于贵州省毕节市织金县境内，洞内空间开阔，岩质复杂，它拥有40多种岩溶堆积的形态，包括世界溶洞中所有主要的形态类别，因此被称为“岩溶博物馆”。洞外还有布依族、苗族、彝族等少数民族村寨。谷牧游览此地时，曾赞其为“此景闻说天上有，人间哪得几回游”。

洞内有各种奇形怪状的石柱、石幔、石花等，组成奇特华丽的景观，身临其境，就像进入了神话中的奇幻世界一样。最大的洞厅面积达3万多平方米。每座厅堂都有玲珑剔透、洁如冰花的卷曲石，还有琳琅满目的钟乳石，钟乳石大的有数十丈，而小的却只如嫩竹笋般大小，真是千姿百态。霸王盔、玉玲珑、双鱼赴广寒、水母石、碧眼金鼠等景观，形态逼真，五彩缤纷。而那高17米的“银雨树”，挺拔秀丽，亭亭玉立在白玉盘中，人人见而称奇。

织金洞不仅有很高的旅游和美学价值，而且对于研究中国的古地理、古气象学等也有着极高的科学价值。它是中国目前发现的溶洞中最出类拔萃的

一个。织金洞洞厅最宽处可达173米，一般高50～60米，最高达150米。洞内地形非常复杂，有40多种岩溶形态；洞外还有地面岩溶、峡谷、溪流、瀑布等自然景观。织金洞区外还有织金古城、裸结河峡谷、洪家渡景区。织金古城建于公元1382年，三面环山，一水贯城，城内有71处清泉，庵堂寺庙多达50余处，有结构奇特的财神庙，洞庙结合的保安寺等。

“大、奇、全”的织金洞

织金洞最显著的特征可以用三个字来概括：“大、奇、全”。织金洞的“大”是指织金洞的空间以及景观规模宏大，气势磅礴。已勘察其长为12.1千米，目前已开发6.6千米，洞腔最宽跨度175米，相对高差150米，一般高宽均在60～100米之间，洞内总面积70万平方米。织金洞是大自然杰作，堪称精品。

织金洞的“奇”是指其景观以及空间造型奇特，审美价值极高。风景旅游专家们从奇特度、审美度等各方面给其中许多厅堂和景观评了满分——10分。这已充分显示了织金洞之“奇”。

织金洞的“全”是指洞内景观形态丰富，类型齐全，岩溶堆积物囊括了世界溶洞的主要的堆积形态和类别。

发人思古的织金古城

与织金洞相距23千米的织金古城是古老的彝族文物，清丽秀雅，给织金洞增添了沉积丰厚的文化氛围。该城素有“小桂林”之称，是贵州四大历史文化名镇之一。城中多有庙宇、

※织金洞





※围绕织金洞的苗寨

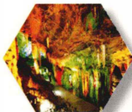
寺、阁、石拱桥，与奇山、秀水、清泉相融相依，再加上有明代奢香夫人和清代的重臣丁宝桢等历代人杰遗迹的荟萃，以及震撼西南的明末彝族起义首领安邦彦的故居“那威遗址”和“安邦彦墓”更使织金洞成为自然景观和人文景观相结合的风景名胜区。

浓郁的苗族风情

独特的风物特产和浓郁的民族风情，丰富和充实了游人们的名洞之旅。织金洞处于苗族地区，在这里，你既可以领略苗族射弩表演的伟力，又可以与苗族同胞们相携随着音乐跳芦笙舞，还可以亲身感受苗家儿女求偶择伴的“跳花”情景……在这里，颇负盛名的织金“残雪”“金墨玉”大理石系列工艺品，做工古朴的蜡染纪念品和砂器用具，都可供游人赏玩择购；营养价值极高的竹荪、天麻等产品，都是织金县久负盛名的特产，不仅口味极佳，更是美容养生的佳品；独具风味的“宫保鸡”“荞凉粉”“烙锅洋芋臭豆腐”等美味，可任由游人品尝回味。

·扩展阅读·

瑰丽多姿的喀斯特地貌风光，把织金洞映衬得气势恢宏。在织金洞地表周围约5平方千米范围内分布有典型的罗圈盆、天生桥、天窗谷、伏流及峡谷等，具有较高的观赏价值和科研价值，被国际知名的地貌学家威廉姆称为“世界第一流的喀斯特景观”。织金洞犹如璀璨明珠，辉映其上。洞西2千米处的一巨型水洞，洞东3千米处至贵阳方向的水上风光旅游线——东风湖更与织金洞互为烘托，相得益彰。



地下的艺术宫殿

——芙蓉洞

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案

名称：芙蓉洞

地区：中国重庆

地貌：喀斯特地貌

罕见的洞内美景

芙蓉洞内化学沉积物种类繁多，从宏观到微观，从水下到水上，从早期到现在，从碳酸盐类到硫酸盐类，包括了世界各类洞穴的沉积特征。其中有宽15米、高21米的石瀑和石幕，光洁如玉的棕榈状石笋，粲然如繁星的卷曲石和石花等，其数量之多、形态之美、质地之洁、分布之广，均为国内罕见。净水盆池中的红珊瑚和犬牙状的方解石结晶更是珍贵无比。大量的次生化学沉积形态，构成目不暇接的各种景观数十处。洞中主要景点有金銮宝殿、雷峰宝塔、玉柱擎天、玉林琼花、犬牙晶花、千年之吻、动物王国、海底龙宫、巨幕飞瀑、石田珍珠、生殖神柱、珊瑚瑶池等。进芙蓉洞游览，会使人充分感受到大自然的神奇造化。

芙蓉洞是一个大型的石灰岩洞穴，它形成于第四纪更新世（120多万年前），孕育在古老的寒武系白云质灰岩中。洞内深部稳定气温为16.1℃。芙蓉洞主洞长2 700米，游览道1 860米，底宽12～15米以上，最宽可达69.5米；洞高一般为8～25米，最高48.3米；洞底总面积37 000平方米，其中辉煌大厅面积在1 000平方米以上。

神奇的艺术宫殿

洞内的景观可以说琳琅满目，丰富多彩，几乎包括了钟乳石的所有沉积类型，多达70多种次生化



※芙蓉洞

学沉积物所构成的丰富景观，辉煌壮丽，玲珑剔透，华丽奇巧，令人目不暇接。

中国洞穴研究会会长朱学稳教授曾评价芙蓉洞说："芙蓉洞是一座斑斓辉煌的地下艺术宫殿。"澳大利亚洞穴协会专家也曾盛赞"芙蓉洞美丽的棕榈状石笋、红珊瑚池和石膏花等都是世界上属于特级的景物"。世界洞穴协会会长安迪更称其为"世界最好的游览洞穴之一"。

1994年，芙蓉洞被评为中国旅游溶洞中的第一名，冠之以"溶洞之王"的美名，被人们公认为是地下最美的风景。它不仅有很高的旅游价值、美学价值，而且在地层学、矿物学、地貌学、水文学、地球化学、生物学、地质学、古气候学与古环境学、考古学等一系列的科学领域也极具研究价值。

芙蓉洞分为三大景区，第一景区以五彩斑斓的色调为主，第二、三景区则以自然色调为主。洞内绮丽无比的景

·扩展阅读·

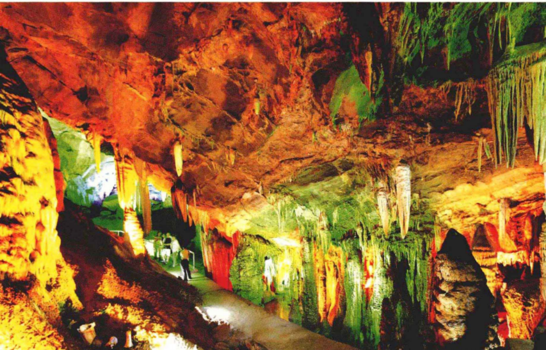
北京时间2007年6月27日，在新西兰克赖斯特彻奇举行的第31届世界遗产大会上，"中国南方喀斯特"世界自然遗产项目获全票通过，武隆喀斯特与云南石林、贵州荔波喀斯特一起作为"中国南方喀斯特"正式列入世界自然遗产名录。

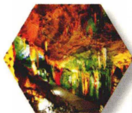
观比比皆是，一步一景的景观中主要解说的景点有30余处，其中在国内外属特级景点的有10余处，其中宽15.76米、高21.04米的巨型石瀑布、面积32平方米、水深0.8米、处在生长旺盛期的珊瑚瑶池，长120厘米、周长124厘米的“生命之源”，生长旺盛的石花之王，世界绝无仅有的犬牙晶花石五绝，则都是世界洞穴景观的稀世珍品。经各国科学家长期探险科考，确认芙蓉洞不仅本身是一座大型的、旅游与科考价值极高的洞穴，而且在它周围还发育有一个以大量竖井和平洞组成的庞大的洞穴群——芙蓉洞洞穴群，这使其与美国的“猛犸洞”，法国的“克拉姆斯洞”并称世界三大洞穴。

※壮观的芙蓉构造

壮观的芙蓉构造

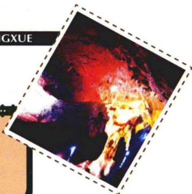
芙蓉洞是由摔人洞、卫江岭洞、垌坝洞、新路口洞、水帘洞、芙蓉洞、干矸洞和四方洞等洞穴组成的。若说以汽坑洞为代表的垂向洞穴是洞穴探险爱好者和探险家的乐园，那么以芙蓉洞为代表的横向洞穴，则是游人崇尚的最佳去处。洞体规模宏大，洞内次生物理化学沉积物多样而丰富。洞穴的各种溶蚀形态，壮观的崩塌堆积，目不暇接的钟乳石类，现阶段不同处境的洞内池塘，石钟乳的坠落及其破坏现象等等，无不记录着它沧桑历史的演进过程。我国著名的洞穴专家朱学稳教授评价说“从科学研究和科学普及方面看，芙蓉洞堪称是‘一座洞穴科学博物馆’”。





洁白如雪质地如玉的精品

——雪玉洞



洞穴小档案

名称：雪玉洞

地区：中国重庆

地貌：喀斯特地貌

三个世界罕见

第一，雪玉洞是世界罕见的洁白如雪的溶洞，人们称之为“冰雪世界”。由于雪玉洞有质地极纯的碳酸盐岩，洞穴沉积环境封闭很好，洞顶厚度很大，因而溶解后的碳酸岩溶液杂质极少，进而生成的洞内景观80%都“洁白如雪，质纯似玉”。

第二，雪玉洞是世界罕见的正在快速成长的洞穴中的“妙龄少女”。距今8万年前，雪玉洞才开始发育于龙河边上；距今1万年以内，洞内环境才改变为有利于次生化学物的生成和发育。在其他洞穴，钟乳石景观一般是几万年到几十万年前生成的，质地老化，色泽暗淡。而在雪玉洞，除极少数钟乳石有四五万年历史外，那些浩如烟海、色泽如玉、千姿百态、美不胜收的沉积物景观，都是在近一万年甚至数千年之间生成的。这些洞穴景观酷似一群花季少女，正处在快速成长时期。洞穴沉积物景观的生长速度，一般是100年1毫米左右，而雪玉洞却已达到100年33毫米。

雪玉洞是龙河旅游景区溶洞群的精品，是目前国内已开发的洞穴中最年轻的溶洞之一，也是三峡库区长江旅游黄金线上一朵新兴的奇葩。洞内80%的钟乳石都“洁白如雪，质纯似玉”，因此被中国洞穴会会长朱学稳教授命名为“雪玉洞”。

第三，洞内沉积物生成的景观，种类齐全、规模宏大、分布密集、形态精美，令人难以置信。这里有大量鬼斧神工的鹅管、妩媚动人的钟乳石、昂首待哺的石笋、精美绝伦的石柱、薄透如纸的石旗、迎风招展的石带、气势恢弘的石幕、凌空高悬的石幔、从天而降的石瀑布、繁星灿烂的流石坝、不可思议的石毛发、千姿百态的卷曲石，还有洞壁溶蚀后形成的众多妙趣横生的鸟兽鱼虫，以及那堪称世界第一的石盾和塔珊瑚花群等等，真的是“白玉雕琢玲珑界，冰雪起舞桃花源”！

雪玉洞除了三个“世界罕见”以外，水和气也是一绝。洞中的水，特别清澈、特别纯净、特别甜美、特别富有诗情画意。洞内空气，据测定，其中二氧化碳含量很高，常年温度16～17 ℃，具有医学疗养价值。据专家介绍，洞内空气中的负离子对某些疾病如重感冒、鼻窦炎、哮喘病等有一定的疗效。

四个世界之最

雪玉洞集四个世界之最于洞中。

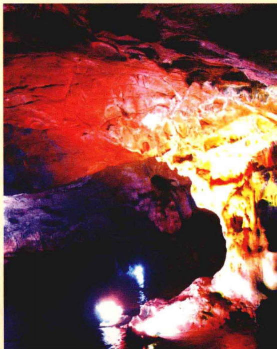
第一，“雪玉企鹅”这一酷似企鹅的大地盾，由碳酸盐岩构成。它高达4米多，是目前世界所有洞穴中的石盾之王，举世罕见。地盾与地面垂直生长，故难以形成下垂的盾坠，这是与壁盾的重要区别。

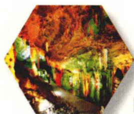
第二，景点“沙场秋点兵”是世界上规模最大，数量最多的塔珊瑚花群。其名来源于南宋大词人辛弃疾写给陈同甫的一首“壮词”。

第三，“鹅管林”重重叠叠，倒挂空中。它的科学名称叫“鹅管”，是由重力水从洞顶往下滴而形成的，因其色白，呈鹅毛管状而得此名。此处的鹅管密度居世界之最。

第四，“石旗之王”是面巨大的石旗，它是洞内连续性水流的作用在洞壁和洞顶上形成的薄而透明的碳酸钙沉积物，它垂吊高度约为8米，为世界之最，形成的时间约5万年。它薄如蝉翼，晶莹剔透，巧夺天工，让世人注目仰拜。雪玉洞创造和打破了多项世界纪录。

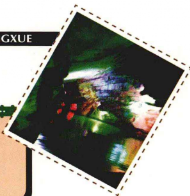
※雪玉洞





云南第一洞

——阿庐古洞



洞穴小档案

名称：阿庐古洞

地区：中国云南

地貌：喀斯特地貌

阿庐古洞被誉为“云南第一洞”，又名泸源洞，距昆明200千米，位于泸西县。阿庐古洞是一组奇特壮观的地下溶洞群，即地下喀斯特地貌，与石林景观极为相似。石林在地上，阿庐古洞则在地下，它是亚洲最壮观的天然溶洞穴之一。阿庐古洞溶洞形成于泸西溶蚀盆地西面边缘发育相当完全的石灰岩之中，整个形成过程历经了3次地壳升降运动，从而形成了3层洞穴。

奇特的洞中景观

阿庐古洞位于泸西县城西2.5千米处，景区范围1.5平方千米。阿庐山附近有9峰，9峰之中有18洞，俗称“九峰十八洞”。阿庐古洞是溶洞群中的主洞体，由泸源洞、玉柱洞、碧玉洞及玉笋河组成。泸源洞因山麓东南源泉自洞穴中溢出而得名。洞额有明代广西知府张继孟题“奇观”及清代巡抚谬英所题“天然石室”。洞体为厅堂式，全长700余米，由10余个大小不同、形态各异的厅堂组成，中间有狭道相连，洞穴呈网络状发展，拐弯伸展如地下迷宫。阿庐古洞已开放了3个旱洞和1个水洞组成的全长3 000余米的游程。有数百个景点，上下3层贯通，泸源洞、玉柱洞、碧玉洞造型风格各异，峡谷、厅堂、宫殿相融其间，一步一景、步步是景。洞中钟乳悬积，石笋林立；色若碧玉，瑰丽透明；沿河交融，发育丰富。“洞中有洞、洞中有河、洞中有天、洞外有泉”，可谓“天然有石洞，造化夺神工”，堪为世界一绝，使其具有“古、朴、

奇、绝”等风格。而全长800余米的玉笋河，河面水平如镜，清澈见底，珍稀鱼种“透明鱼”遨游其中，举世罕见。河中泛舟，人在画中，如入仙境，令人流连忘返。

美妙绝伦的地下园林

出泸源洞5米，即入玉柱洞。可在洞外的石阶上观览青峰耸立。洞口的石钟乳垂挂如帘，开状别致。全长800余米，为宫殿式溶洞，由10余个规模不同，形态各异的厅堂组成，最大厅堂长70余米，宽30余米，规模宏大。

玉笋河为地下暗河，位于泸源洞，在玉柱洞垂深15米之下。河水由北向南流动，流速缓慢，常年不涸。整个河穹似椭圆形拱顶，河水清澈见底，游览只能乘人力之舟，无陆路通行。

出玉柱洞沿林荫小道西行350米，或乘旅游索道，便到碧玉洞入口。洞口位于祭龙山腰，洞穴为峡谷式深洞，洞穴延伸俨直，很少有大厅出现。洞内钟乳石色如碧玉，故名碧玉洞。洞中玲珑剔透的卷曲石、阿庐玉、石盾、石编钟为阿庐古洞珍品。

阿庐古洞是一组规模宏大，结构奇特的典型喀斯特地貌溶洞群，是云南三十七蛮部之一“阿庐部落”的穴居点，有“云南第一洞”之称及“地下园林宫殿”之誉。

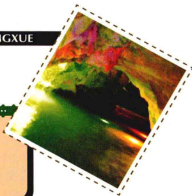
※阿庐古洞





峭壁上的巨大山洞

——三游洞



洞穴小档案

名称：三游洞

地区：中国湖北

地貌：喀斯特地貌

三游洞摩崖，简称三游洞，位于湖北省宜昌市西北7千米的长江边的山崖上，西陵峡峡口处。它背靠着长江三峡的西陵峡口，面临下牢溪，洞奇景异，山水秀丽，是湖北省著名的名胜古迹。

三游洞的秀丽风景

三游洞地势险峻，形如覆蓬，冬暖夏凉，洞室开阔，呈不规则长方体，是古代地下水沿岩层岩面不断溶蚀，并经塌陷而形成的石灰岩溶洞。它的地层地质年代为寒武纪，距今五六亿年，洞中岩石褶皱起伏，断裂纵横，千姿百态，有似圆若方的钟乳石柱3根，垂直平行横列，将洞隔成相通的前后两室：前室明旷，诗文满壁；后室幽奥，旁有耳洞，可通于外。后室顶部空圆若悬钟，以石投击，其声如钟，石子落地，其响如鼓，故有“天钟地鼓”之说。

三游洞景色奇丽，曾被古人喻为“幻境”。历代途经夷陵(宜昌)的人，大都到此一游，并以楷、隶、行、草各种字体和诗歌、散文、壁画、题记等形式写景抒怀，镌刻于石壁之上。至今洞内外尚存有宋代欧阳修题记、明代重刻之《三游洞序》等各种壁刻和碑文40余件，留下了宝贵的文化史料，有着很高的科研价值。

三游洞前，是清澈碧透的下牢溪，水石相击，

飞珠溅玉。沿洞旁小路登上山顶的至喜亭，西眺可见大江雄姿；在那峰峦叠嶂之中，长江像一把利斧，辟开一线通道，激流咆哮，直泻西陵峡口，破门而出；流经三游洞旁，则水势转平，江面豁然开阔，呈现险夷交替之奇观。

三游洞不仅是著名的古迹胜地，同时也是重要的革命遗址。土地革命时期，这里曾是中共鄂西特委和宜昌县委的地下交通联络站，当时庙中"道士"有的就是我党地下交通员。

抢眼的三游洞景观

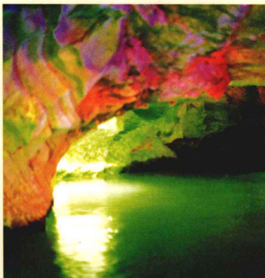
三游洞内外有很多碑刻与壁刻，极具历史价值与书法欣赏价值，是十分珍贵的文物。唐宋以来，白居易、元稹、白行简、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、黄庭坚、陆游等历代游览过三游洞的名人，以及在夷陵任过职的官吏，或题写诗文、或刻碑记事，共作壁刻、碑刻100百多件。保存下来并已经发现的近60件，楷、隶、篆、行、草各体皆备。像清人陆维的隶书壁刻"鬲凡"，陈建候命长女闺瑛用小篆书写的《占合掌岩》巨幅壁刻——"合掌岩高石不顽，化工有宝秘形山，辟开混沌蒙窍，露出人间生死关"，均堪称书法上品。

出三游洞沿石阶下行到下牢溪畔，悬崖腰畔有一方形石井，依峭壁上履石亭，这便是"陆游泉"。宋代爱国诗人陆游当年路经夷陵，游览了三游洞。他发现下牢溪上方有一潭清冽的泉水，取水煎茶，气香味甘，赞赏之余留下诗词："囊中日铸传天下，不是名泉不合尝。"这即是陆游泉的来历。

在三游洞的西陵山顶面临大江处，有一柱形石峰，上有小平台，便是著名的"张飞擂鼓台"。三国时期蜀汉猛将张飞在宜都郡（今宜昌）任太守时，曾在此台擂鼓督练兵士。猛将张飞的塑像背依幽深峡谷，下临滚滚长江，环眼圆睁，虎须戟张，巨臂挥捶，似闻隆隆战鼓声，再现了这位古代名将的勃勃英姿。

三游洞顶临下牢溪口的山峰上有一座重檐三叠、金瓦朱栏、由"品"字形三亭组合的亭阁，这便是"至喜亭"。三游洞之景，可谓是处处奇景，景景迷人。

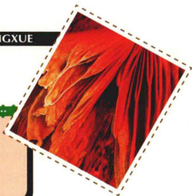
※三游洞





京师最美的溶洞
——石花洞

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案

名称：石花洞

地区：中国北京

地貌：喀斯特地貌

石花洞位于北京房山区南车营村，因其洞内生有绚丽多姿、奇妙异常的各种各样石花而得名；又因其洞体深奥神秘而被称作潜真洞。石花洞地处西山深处，目前已发现此洞有7层，层层相连，洞洞相通。其规模与景观大于桂林的芦笛岩与七星岩，洞内钟乳石千姿百态，美不胜收，为北国极为罕见的地下溶洞奇观。

瑰丽的石花洞景观

石花洞内的自然景观玲珑剔透、花彩多姿、类型繁多，有滴水、流水和停滞水沉积而成的高大洁白的石笋、石竹、石钟乳、石幔、石瀑布、边槽、石坝、石梯田等和由渗透水、飞溅水、毛细水沉积形成的众多石花、石枝、卷曲石、晶花、石毛、石菊、石珍珠、石葡萄等。还有许多自然形成的造型，如海龟护宝等，并有晶莹的鹅管、珍珠宝塔、采光壁等。众多的五彩石旗和美丽的石盾为中国洞穴沉积物的典型，大量月奶石莲花在我国洞穴中首次发现。

石花洞现已形成二十大景区、150多个主要景观，各个景区遥相呼应，互为映衬。“瑶池石莲”已有3万余年的历史；“龙宫竖琴”堪称国内洞穴第一幔；“银旗幔卷”“洞天三柱”等十二大洞穴奇观无不令人赞叹叫绝。石花洞的洞口设置了“世界洞穴奇观展”，展出世界著名洞穴景观照片上百幅；洞外还有“野生动物展”“奇石展”等。

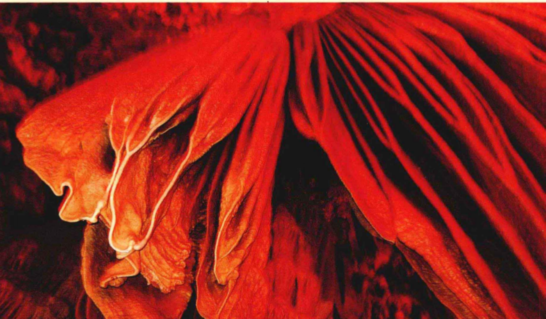
岩溶洞穴资源以独特的典型性、多样性、自然性、完整性和稀有性享誉国内外。丰富的地质资源，显示了石花洞在地质科学研究、地质科普教学和旅游观赏中的价值。石花洞中洞穴沉积物记录了地球的演化历程和沉积环境的变化，是一处研究古地质环境变化的重要信息库。石花洞石笋见证了北京几千年的气候变迁。国际地质科学联合会国际行星地球年项目负责人汉克·沙克尔来石花洞考察后评价道："参观中国第一地质公园石花洞其乐无穷，石花洞是人们进行地学教育的良好范例。"原国家科委主任宋健视察后欣然题词赞誉其为"地下地质奇观，溶洞博物馆"。

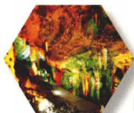
石花洞的沧桑变迁

大约在4亿年前，北京地区还是一片汪洋大海，海底沉积了大量的碳酸盐类物质。随着地壳运动，几经沧桑变迁，海底抬升为陆地。大约在7千万年前，华北发生了造山运动，北京西山就此形成。而后碳酸盐岩逐渐被溶蚀成许多岩溶洞穴，石花洞就是其中之一。伴随地壳运动的多次抬升与相对稳定的过程，石花洞发育成为多层多支溶洞。

公元1446年，明正统十一年四月，圆广和尚云游时发现此洞，命名"潜真洞"，并在洞口对面的石崖上镌刻"地藏十王"像；明景泰七年(1456年)，圆广和尚又命石匠雕刻十王教主"地藏王菩萨"佛像，安坐在第一个洞室，则又称为"十佛洞"（石佛洞）；后因洞内石花集锦，千姿百态,玲珑剔透，近年被北京市政府定名为"北京石花洞"。

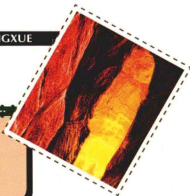
※石花洞





富春江畔的仙境

——瑶琳洞



洞穴小档案

名称：瑶琳洞

地区：中国浙江

地貌：喀斯特地貌

瑶琳洞位于中国浙江省桐庐县境内，它用了1.4亿年才形成如今的景观，是华东沿海中部亚热带湿润区喀斯特洞穴的典型代表。瑶琳洞，又名瑶琳仙境，纵深1千米，总面积达28 000平方米，是“中国旅游胜地四十佳”及“浙江省十大旅游胜地”之一。

“仙女聚会”

一股不知来踪去影的地下水潺潺有声，穿行迂回引导着你步入这扑朔迷离的神奇世界。进入“仙女聚会”的第一洞厅，“狮象迎宾”如一道天然迎宾门，左边一头蓬发雄狮，右边一群长鼻大象，恭迎远道而来的客人。

过了迎宾门，眼前是一座灿烂的“宫殿”，30米高的穹顶上气象万千，五彩缤纷的钟乳石犹如繁星闪烁，又似彩云飘浮。洞厅中央，一尾巨大的“鲤鱼”正从瑶池上欢腾跃起。高高居上的“广寒舞台”，仿佛有仙乐悠扬，仙女舞袖。“蓬莱宫阙”烟岚缭绕，影影绰绰变幻莫测，让人遐想联翩。“银河飞瀑”无论从地质构造上看，还是从景观欣赏上说，均属罕见，如同冰山雪融，虽无声响，却仿佛有雷鸣之声，萦回于耳，堪称天下奇观。

毗邻石瀑有条历时几十万年形成的水秋石柱，酷似天安门前九龙盘绕的华表，秀丽挺拔。沿途山坡上的岩石，一丝丝、一层层，相叠而上，形似灵

芝，故名“灵芝仙山”。

山中有一只小巧玲珑的石蛙，质如美玉，藏身在岩洞里，呼之欲出。石蛙对面有一伏地石狮，状如闭目养神，一狮一蛙共同担负着守卫灵芝仙草的重任。还有气势壮观的“石幔垂台”、形象逼真的“石竹丛林”、绰约多姿的“玉兰幽香”、憨态可掬的“熊猫戏球”……琳琅满目，使人目不暇接。

玉兔下凡不思归

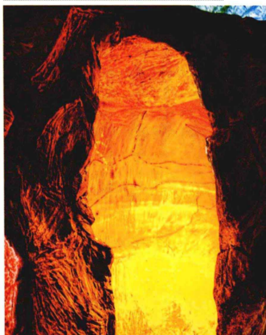
地形跌宕起伏的第二洞厅，峡谷幽深，清泉缓缓流过。水边一支石笋，宛若白胡子老翁悠然垂钓，有人说是姜太公，也有人讲是严子陵。

生龙活虎的“群狮厅”最为诱人。在一片白色的石笋中，有大小50多处状若雄狮，或蹲、或跃、或抖鬣长吼、或奋蹄腾越、或相互戏耍，姿态各异。在第二洞厅尾部的悬崖上，屹立有一根高大的石柱，顶天立地，景称“擎天玉柱”，大有“力拔山兮气盖世”的气概。

在第三洞厅西南隅的“三十三重天”，石笋漫天，层层叠叠。有人把它比作唐代敦煌大壁画，那是彩霞东升，瑞气氤氲；那是仙鹤舞步，孔雀开屏；那是花团锦簇，神女曳裙……这大千世界难以用语言描绘，只能全凭你自己的观察和想象了。洞厅左边有一块石壁上镌刻着一首宋代诗人柯约斋描写瑶琳仙境的七言律诗，古人在诗中就把这个梦幻般的瑶琳洞比作“仙境”“壶中天”“蓬莱岛”“桃花源”“武陵村”。

随着曲桥延伸，进入“石林迷宫”，迎面一支上大下小，重约数百千克的石笋——“瑶琳玉峰”，如一位身披白绸、手捧鲜花的女神，亭亭玉立。这是瑶琳仙境的瑰宝，瑶琳仙境的标志。与“瑶琳玉峰”遥遥相对的是一幅冰凌状下垂的钟乳石和形同仰首海狮的石笋相对峙，钟乳石不时滴下水珠，形成“海狮接水”景观。不远处，高高蹲着的一株石笋像嫦娥身边的玉兔，那欲奔未走的形状，不能不使人发出“玉兔下凡不思归”的感叹。瑶琳仙境是奇诡无比的洞天世界，它的神奇，为人们想象提供了广阔的天地。

※瑶琳洞





名江名湖中的名洞

——灵栖洞天

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE





洞穴小档案

名称：灵栖洞天

地区：中国浙江

地貌：喀斯特地貌



令人叫绝的灵栖洞天



灵栖洞天，是一组奇丽的石灰岩溶洞景观，一座瑰丽的地下艺术宫殿。该洞精巧奇异，景观齐全，且有地下暗河可以泛舟。据初步探察，有溶洞9个之多，目前已开放游览的有山脚的灵泉洞、半山腰的清风洞和近山顶的霭云洞。灵栖洞天古朴幽奇，景观丰富，洞外山景也十分清幽，堪称浙江溶洞中的佼佼者。

灵栖洞天位于建德市白沙镇西南30余千米的石屏乡铁帽山，是一组奇丽的石灰岩溶洞景观，被誉为“地下艺术宫殿”。灵栖洞天是当地重要的旅游胜地，有着极高的旅游价值。

据灵栖洞中的石刻记载，早在唐永隆元年（680年）就有人入洞探奇。洞内精巧奇异，景观齐全，并且还有地下暗河，可以在河内泛舟。目前已开放游览的景点有山脚的灵泉洞、半山腰的清风洞、近山顶的霭云洞和灵栖石林，洞景面积达两万余平方米。

灵栖洞天自1980年开放以来，不仅接待了数百万中外游客，而且成为《封神榜》《梁山伯与祝英台》《西游记》等众多影视片的外景拍摄基地。



优美的洞内洞外风景



山脚的灵泉洞内有一条地下暗河，游客乘船进入，沿途有“黄龙垂首”“莲花宫”等景观。过

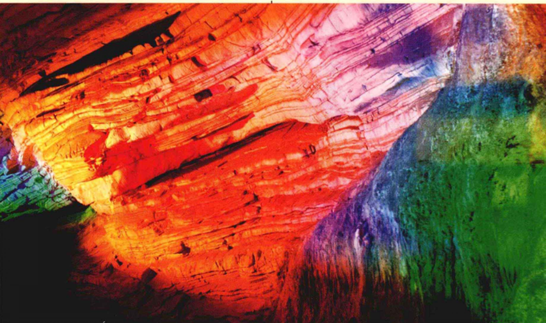
“九曲五潭”，钟乳景观随处可见。船行水中，钟乳倒映，具有唐诗“石上生灵笋，泉中落异花”的意境。洞内有一地下湖泊，称为“水晶宫”，湖面广达600多平方米。

半山腰的清风洞则有“盛夏之日，风从口出，寒不可御”之誉，洞内常年气温在14～17℃之间，冬暖夏凉。人们利用大自然的这一“恩赐”，在洞口建造了“习习山庄”，建筑师巧妙地用管道把清风引入山庄的每个角落，暗门一开，凉风满室，是个避暑的好去处。

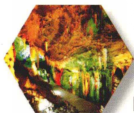
洞内分5厅36景，以“巴蜀移来”和“五十三参”最为出色。其中“龙、凤、龟、麟”四灵，俱是在洞中栖息的钟乳石，形象逼真，令人叫绝，灵栖洞天便是由此而得名。

近山顶的霭云洞里云气袅袅，蔚为壮观，洞内钟乳石精巧灵奇，百态千姿，是三洞中面积最大、景观最奇的一个，面积近1万平方米，共有6个大厅72景，有高20多米的“垂天罗帐”、直径1.6米的“金葵王”、高达7米的“定海神针”奇妙的“双恋柱”“灵芝”“仙桂”“神兽”及石钟石鼓等景观。

灵栖石林面积有1万平方米，造型奇特，高低参差，疏密有致，景组分明。沿着蜿蜒的山路前进，抚岩穿石，便可欣赏到“凤求凰”“十二生肖”“虎啸”“十万大山”等18组拟人状物石景，颇为引人入胜。景区洞外环境优美，翠洞环抱，梨岳亭、漱翠亭、出岫亭、观海亭、习习山庄、岩香园、餐霞楼、翠谷山居等各具风格的建筑点缀其间，构成了片片水景和自然风景园林。



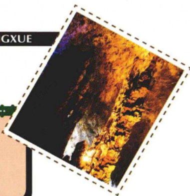
※灵栖洞



洞中观天的第一洞府

——凌霄岩

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案

名称：凌霄岩

地区：中国广东

地貌：喀斯特地貌

凌霄岩位于广东省阳春县城西北66公里的罗阳峰林之中，面积36.7平方千米，是以喀斯特岩溶地貌为特征，自然山水溶洞为主的景区。它以雄伟壮观著称，被誉为“南国第一洞府”，洞内高度120多米，上下分3层，有凌霄大厅，凌霄宝殿和观景台，现开放可游览面积3万多平方米。

路入阳春境，杳然非世间

凌霄大厅高大宽敞，岩底小溪清澈透亮，潺潺流水穿岩而过，洞内景物千姿百态，惟妙惟肖，形象逼真，仿佛神话世界一般；健步踏上百步云梯便进入凌霄宝殿，有“寿星迎宾”“灵芝巨柱”等景观，其中9条擎天巨柱惟妙惟肖；再上观景台俯瞰洞内景物，“仙女思凡”“八仙过海”“群狮起舞”等，更为气象万千，尤其是“吉星高照”“一线天”“水中印月”“滴水明珠”四大天然奇景，实为世间罕见。400多米长的岩底河，可供游人坐船浏览，“倒挂莲花”“天马行空”等景物让人流连忘返。

凌霄岩分为正岩、东岩、西岩三大洞，现已开放正岩。正岩高约100米，长、宽近200米，游览面积3万多平方米，分5层游览。洞内19条如楼宇般高大的钟乳石柱直撑岩顶，气势磅礴，雄伟壮观，天然形成的“一线天”“一颗星”“水底月”为三大奇景，神奇奥妙。

“与世无争”的玉溪三洞

玉溪三洞，原名桃源洞。在阳春市区西北68千米的河朗镇，距凌霄岩6千米，是由漠阳江上游的甘婪河穿过3座石山形成的天然溶洞景观。玉溪三洞地下河河水清澈，全程皆可坐艇游览。洞中景物非常丰富，其中“金盏叠泉”“三变石”和“皇冠石”是“玉溪三景”，其中以“三变石”最为有趣。

第一洞长400米，高50米，旁边有一旱洞。“金盏叠泉”像一个个金黄色的石盏满载清泉汩汩而流，甚是美观。

第二洞长330米，水深2～5米，水面宽20～30米，河水清澈如玉，水中多生长鲤鱼。溶洞景观千姿百态，“三变石”就在这里。洞顶的“皇冠石”酷似皇冠，游人在船上可拍摄一幅头戴皇冠的照片。

※凌霄岩



·扩展阅读·

阳春市凌霄岩景区2004年初被评为国家地质公园。凌霄岩是中国大陆架最南端喀斯特地貌的典型代表，因此，凌霄岩国家地质公园主碑、博物馆及其他国家地质公园配套工程的建成，表明中国最具代表性的岩溶类国家地质公园正式落成。2005年9月3日，凌霄岩景区被评为“中国青少年科学考察探险基地”，这是凌霄岩自被评为“国家地质公园”后所获得的又一殊荣，更加突显了它的科普教育意义。2005年9月28日，阳春市凌霄岩景区举行了国家地质公园揭碑开园仪式。

第三洞长500米，游览时既可步行又可坐船，洞内景物繁多，形象栩栩如生。游玉溪三洞，荡着轻舟，一路上弯弯曲曲，听歌赏景，可领会“石出疑无路，云开别有天”和“柳暗花明又一村”的世外桃源意境。

※“与世无争”的玉溪三洞



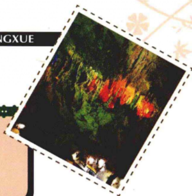


地下的九曲银河
——本溪水洞

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案



名称：本溪水洞

地区：中国辽宁

地貌：喀斯特地貌

气势磅礴的洞内奇观

本溪水洞是数百万年前形成的大型充水溶洞，位于距本溪市26千米的东部山区太子河畔，洞内分水、旱两洞。本溪水洞洞口坐南面北，洞口高16米，宽25米，呈半月形，上端刻有“本溪水洞”四个大字。进洞口是一座高、宽各20多米，气势磅礴，可容纳千人的“迎客厅”。

幽静别致的水洞

通往水洞码头的千余平方米的水面，犹如一幽静别致的“港湾”，灯光所及，水中游船、洞中石景倒映其中，使人如入仙境，真是奇幻无比。

从护岸石阶拾级而下，通过长廊从码头上船，即可泛舟畅游水洞，欣赏水洞之大、水洞之长、水洞之深及飞瀑之美。洞内空气通畅，水流终年不竭，河道曲折蜿蜒，河水清澈见底，洞内分“三峡”“七宫”“九弯”，故名“九曲银河”。

水域沿着洞体展开，纵深达2.3千米，而且时

本溪水洞位于辽宁省本溪市，由水洞、温泉寺、汤沟、关门山、铁刹、庙后山6个景区组成，沿太子河呈带状分布，是四五百万年前形成的大型充水溶洞。游览水洞可以泛舟前行。本溪水洞被赞誉为“钟乳奇峰景万千，轻舟碧水诗画间，钟秀只应仙界有，人间独此一洞天”。本溪水洞分水、旱两洞。水洞深邃宽阔，一条蜿蜒5 800米的地下长河贯穿全洞，有着“九曲银河”的美誉。



※本溪水洞

阔时狭，迂回曲折，洞内钟乳石、石笋与石柱多从裂隙攒拥而出，不假雕饰即形成各种物象。这些物象光怪陆离，极具观赏性。

从码头乘游艇向里行，可依次欣赏“飞泉迎客”“宝瓶口”“海潮”“宝莲灯”“群猴”“福寿星”“玉米塔”“宝鼎”“仙丹石”“龙角岩”“剑群”“麒麟岩”“瀑布”“独角犀”“春笋”“垂幕”“三塔”“斜塔”“玉象”“倚天长剑”“孔雀岩”“雪山”等奇景。它们惟妙惟肖，形象逼真。特别是“玉米塔”“玉象”和“雪山”三景，更是名实相符，几可乱真。

银河两岸钟乳林立，石笋如画，千姿百态，洞顶空窿钟乳高悬，晶莹斑斓，神趣盎然，沿河景点达100余处，泛舟其中，如临仙境。

曲折迷离的旱洞

旱洞长300米，洞穴高低错落，洞中有洞，曲折迷离，各有洞天，洞顶和岩壁钟乳石多沿裂隙成群发育，呈现各式物象，不假修凿，自然成趣，宛若龙宫般的仙境。“古井”“龙潭”“百步池”等诸多的景观，令游人遐想联翩，流连忘返。左侧为一处“港湾”，灯光所及，洞中物象一一倒悬水中。洞尽头是一泓清潭，深不见底，水汽清冷。现已利用旱洞独特的资源，经人工改造成为古生物宫，采用先进的声、光、电技术，再现了古生物的进化演变过程。



东北发现最早的溶洞

——官马溶洞





洞穴小档案

名称：官马溶洞

地区：中国吉林

地貌：喀斯特地貌

雄奇瑰丽的地下溶洞

官马溶洞具有鲜明的中国北方型溶洞特征。洞体分为上、中、下3层，目前已经开发的是溶洞的中层和上层。洞中景观奇丽多姿，变幻莫测，共有4种类型和20多种形态的钟乳石。

巨大的石花壁和露滴石国内罕见，堪称东北之最；河水清澈见底，据传在“圣水仙河”里洗洗手、洗洗脸，会给游人带来好运气。还有“天府石林”“仙人观瀑”“玉树琼花”“仙山佛塔”“骆驼峰”等诸多景观，令游人遐想万千。

官马溶洞是在大约1亿年前地壳运动时，火山喷发形成的地表熔岩洞，溶洞分布在古生代石炭系地层中，岩石多为石灰石和大理石。由于火山喷发的大量酸性物质长期侵蚀及地球内部的造山运动，形成了一个雄奇瑰丽，萦回曲折的地下溶洞。洞内深邃，色彩绚丽，景物奇特，一景胜一景，令游客叹为观止。洞外酷热难耐，洞里凉气宜人。

官马溶洞的范围很大，洞连洞，洞中有景，景景传神。溶洞中有“仙人壁”“石龟静卧”“天府

官马溶洞位于吉林市磐石市境内。洞内可分为6个宽敞雄伟的大厅，厅内有支地托天的钟乳石柱，有7米宽、15米高的石岩瀑布，蔚为壮观。厅与厅之间以长廊连接，洞内有一条暗河延伸至溶洞深处。各厅景观千姿百态，惟妙惟肖。人、兽、神佛、寿翁、宝塔、云梯、奔马、吼牛、卧狮、刺猬、花鸟、图案、蛇曲龙盘，各种形象跃然洞壁。官马溶洞景物奇特，洞中有洞，巧夺天工。



※官马溶洞

石林”“仙翁渡海”“水晶宫殿”等形状奇异的各式景观。所有这些形象生动的景观，都是经过水滴千万年的修饰形成，水滴到地面，就变成了石笋，石笋和石钟乳最终连在一起，就变成了石柱、石花、石幔等。

绮丽的溶洞由来

人们在过去认为，溶洞是地下水溶蚀和沉淀的结果：溶洞都是由碳酸盐质的石灰岩形成的，十分坚硬，但长期沉浸在地下水中则会被溶解，尤其当水中含有二氧化碳时，岩石的溶解速度更快。这样年复一年，在坚硬的岩层中便被溶蚀出一个个洞穴。当溶有碳酸盐质的地下水重新滴入洞中时，由于环境中温度降低、压力减小，水中的二氧化碳又溢出，水对石灰岩的溶解力降低，于是原本溶解在水中的部分碳酸盐因过分饱和而沉淀析出，日积月累，一根根形态各异的石钟乳、石笋和石柱便形成了。

但是近年来，这种传统观点受到了我国溶洞科学家的质疑。研究发现，藻类生物与溶洞的形成有着十分



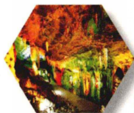
密切的关系，从而提出了“生物建造学说”，即溶洞形成的新理论。

这种学说认为，藻类是地球上最早出现、至今仍广泛分布的一种原始植物，它们虽然低级，但和其他植物一样具有光合作用的能力和趋光生长的特点。由于在生长发育过程中，它们会分泌钙质，还能收集、粘接微细的碳酸盐质颗粒，并且一般都是营集群生活，因此一代又一代的藻类共同生长在一起，便形成了许多海洋生物礁。

溶洞中的石钟乳几乎都是冲着光线向上弯曲生长，这与藻类趋光生长的特性吻合；石钟乳、石笋内部还有类似树木年轮的同心圆状构造，这是藻类逐年生长、分泌、收集和粘接碳酸盐质微粒的结果。另外，在有些溶洞的岩石中，科学家们发现了类似古代藻类的层状化石结构；在有些溶洞的表层，则找到了仍在生长的多种多样的藻类。

·扩展阅读·

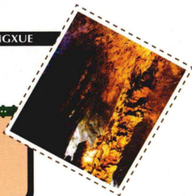
官马溶洞不但是一个神奇的洞，而且还流传着许多动人的传奇故事。据说很久以前，在官马山下住着一个朴实憨厚的农民，他有妻子和一双儿女，还有一个老父亲，一家人勤劳耕作，日子过得非常红火。农民既爱妻子、儿女，更孝顺老人，而且乐善好施，肯帮助别人，受到四邻的称赞。一天，老父亲病了，四处抓药不见起色。父亲的病使儿女愁眉不展。这种孝敬的心情感动了山洞里的仙人，仙人就托梦给这位农民，告诉他赶快上山取泉水给老父亲喝，三天就能病愈。第二天一早，农民就进洞取来泉水给老父服用，老父的病果然好了。消息传开，附近村民纷纷上山取水，方圆百里的老百姓由于喝了洞中泉水，一个个都体格健壮很少患病。从此，人们称此山洞为“仙人洞”，称洞中泉水为“圣水”。



中国最大的溶洞

——腾龙洞

QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE





洞穴小档案

名称：腾龙洞

地区：中国湖北

地貌：喀斯特地貌

腾龙洞是中国目前最大的溶洞，世界特级洞穴之一，位于湖北省，恩施土家族苗族自治州利川市城郊。旱洞全长59.8千米，为亚洲第一大旱洞；水洞则吸尽了清江水，更形成了23米高的瀑布，清江水至此变成长16.8千米的地下暗流。神奇的是，水洞和旱洞这两个完全不同的洞穴仅是一壁之隔，真是令人难以想象。



详解巨大的腾龙



腾龙洞洞穴公园总面积69平方千米，其西南起于腾龙洞洞口，与明岩峡峡谷景区相连；西北抵于黑洞洞口，与雪照河峡谷景区相通，总体上呈由西南向东北方向展布，是一个沿清江河谷延伸的狭长景区。

现已开发的主要景区有二：一为腾龙洞旱洞景区；二为落水洞水洞景区。两景区集山、水、洞、林、石、峡于一体，融雄、险、奇、幽、秀于一炉，声誉远播，遐迩闻名。

腾龙洞整个洞穴群共有上下5层，其中大小支洞300余个，可谓是洞中有山，山中有洞，无山不洞，无洞不奇，洞中有水，水洞相连，构成了一个庞大而雄奇的洞穴景观。

腾龙洞属中国已探明的最大溶洞，在世界已探明的最长洞穴中排名第七，属世界特级洞穴之一。腾龙洞古名干洞、硝洞。

清光绪《利川县志》记载："干洞有硝。光绪

十年（1884年），有采硝者十余人，秉烛而入数十里，惧而返。”洞中情况——除从洞口至圆堂关——除了古代硝客稍有了解外，千万年来，腾龙洞传说百出，仿若一个巨大而神秘的庞然大物。从1985年6月至1986年10月，经过艰难的探测，逐步揭开了腾龙洞神秘的面纱，人们将会看到越来越清晰的腾龙洞。

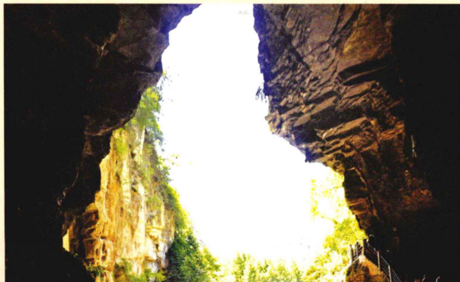
世界第一，腾龙“三无”

洞中千姿百态的景观，让游人顿生神秘之感。洞外风光山清水秀，水洞口的卧龙吞江瀑布落差可达20余米，吼声如雷，气势磅礴。腾龙洞以独特的自然景观和宜人的气候环境，被公认为旅游、疗养、探险、地质考察的首选去处。

腾龙洞景区是由水洞、旱洞、鲤鱼洞、凉风洞、独家寨及3个龙门、化仙坑等景区组成的，整个洞穴系统十分庞大复杂，容积总量居世界第一，是中国旅游洞穴的极品。腾龙洞以其雄、险、奇、幽、绝的独特魅力驰名中外，是我们引以为豪的大自然巨作。洞中有5座山峰，10个大厅，地下瀑布10余处，洞中有山，山中有洞，并且水洞旱洞相连，主洞支洞互通，无毒气、无蛇蝎、无污染，被人们戏称为“三无”洞穴。洞内终年恒温14～18 ℃，空气流畅，使人神清气爽。

·扩展阅读·

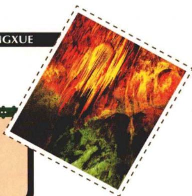
科考队在腾龙洞支洞发现了第四纪中更新世的哺乳动物群化石。主要化石物种为大熊猫、东方剑齿象、苏门羚，另外还有熊科、鹿科、牛科等动物化石，初步研究确定其地质年代至少在20万年前。



※腾龙洞



世界最美地下洞穴
——列楚基耶洞穴
QUANQIU ZUIMEILI DE DONGXUE



洞穴小档案

名称：列楚基耶洞穴

地区：美国新墨西哥州

地貌：喀斯特地貌

列楚基耶洞穴位于美国新墨西哥州，整个洞穴系统长达193米，深度可达500米以上。洞内有让人惊异的晶体结构，或者像小麦片一样的沉积岩。列楚基耶洞穴是世界第五长洞穴。

神秘的列楚基耶

“全世界最美地下洞穴”原译为“雷修古拉”，有的时候也被译成“列楚基耶”，原意指一种诡异的植物，即墨西哥的龙舌兰。1986年，一次偶然的挖掘凿穿了列楚基耶的顶棚入口，从此一批又一批探险家开始用生命为列楚基耶谱写地图。

已探明该洞穴长达190多千米，深埋地下约1.6千米，其位置与地下通道都已经被标注在美国地图上，成为全世界第五长洞穴。相对列楚基耶洞穴城堡巅上伸出的15米高的方解石石柱来说，人就是一个矮子，简直是微不足道。

此著名洞穴吸引了全球无数洞窟探勘者前来探测。使其如此举世闻名的则是洞穴内遍布的天然“水晶雕塑”，如一株株巨大的雪花随处林立，每一处都是一件罕见的艺术品，真是不得不令人称奇。

折服众人的洞内景观

大自然的鬼斧神工在这里突显得尤为细致惊

·扩展阅读·

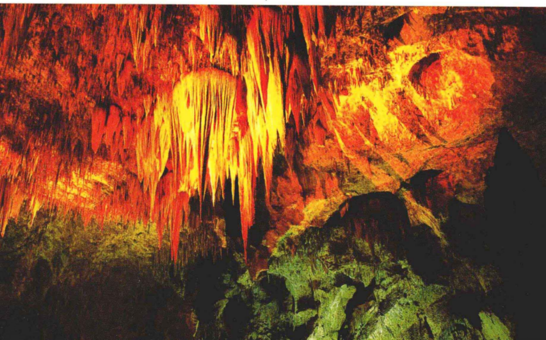
曾经有一位探险者不慎在列楚基耶内扭伤了脚踝，结果当局动用了100位洞穴专家花了3天时间才把他救出来。一个初出茅庐的小伙子因为拍到了列楚基耶雕塑真容，一举成名为《国家地理》杂志著名摄影师，而那张成名作，也成为《国家地理》唯一的一张列楚基耶照片。

人。这些雕塑的成分为纯净的生石膏，透明晶莹，外观与常见的石英水晶十分相似，只不过非常脆弱，轻微的碰撞和震动都有可能使之崩溃瓦解，因此，给人一种想要时刻保护它的冲动。

可想而知，凭借人类现有的加工技术，根本无法制造出列楚基耶晶体雕塑。更让人惊叹的是，在现有洞穴通道的最末端，竟突然呈现出一个不可思议的球形空间，从穹顶上垂直吊着一盏向四周伸展的巨大石膏雕塑，人们称这里为“水晶吊灯大厅”，它以奇绝的姿态征服了每一个达到的人。

这样的征服实在是本能所驱，因为这盏水晶灯制作耗费了大自然600万年的工夫。列楚基耶的形成与一般洞穴大相径庭。它的开凿并非依靠水的侵蚀，而是依靠硫酸的缓慢腐蚀。原本的石灰岩与硫酸发生反应，最终析出石膏晶体。由于列楚基耶本身脆弱的体质和极度危险的探索行为，使它在被发现后就成了管制最严格的洞穴。

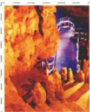
※列楚基耶洞穴



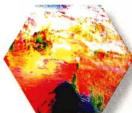
探索发现丛书

世界最具人气的溶洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



辽阔大地峰峦叠嶂，洞奇谷幽，大自然挥神来之笔，勾勒出一幅幅奇妙的山水风情。它们鬼斧神工，钟灵毓秀，纳天地灵气，沐雨露雪霜，成了自然画卷中永恒的精灵。穿越岁月的河流，唱响悠远的歌谣，千年一叹人们的故乡，青山绿水根植在你我心房。在这世外桃源的永恒春天中，演绎着前所未有的奇特妙境。



金华市郊的三十六洞天
——双龙洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：双龙洞
地区：中国浙江
地貌：喀斯特地貌

奇趣双龙洞

双龙洞内洞有2 200多平方米，岩洞幽静深邃。在小船上岸的地方，抬头仰望，有一条青色钟乳岩自东北洞顶蜿蜒而来，另外还有一条黄色钟乳石自西北俯冲而至，龙状清晰可辨，形象逼真，因此人们称之为“双龙”。洞内的钟乳、石笋更是奇形怪状，纵横交错。

冰壶洞的洞口朝天，深达40多米。当你低头向下看时，会觉得有一股寒气袭来，洞深不见底，故称“冰壶”。游人可踏着石阶，盘曲通达洞底。冰壶洞内的瀑布从15米左右高的洞顶倾泻，瀑声轰隆，震耳欲聋。那气魄，真是动人心弦。

朝真洞的洞口向西，前临深壑，背依青峰。在洞前环视，你会发现四周群峰挺立，宛若百僧朝圣求真，洞名也由此得来。洞中钟乳高悬，石笋遍地，其中一根大石笋形似“观音”，故称“观音大士像”。洞的上方有一“天窗”，透进一束阳光，宛如半月，也叫作“一线天”，因为只有一缕阳光，意境甚是神秘。

双龙洞位于金华双龙洞景区中心，它是整个双龙风景名胜区的核心景观和象征，由内洞、外洞及耳洞组成。洞口明朗开阔，两侧分别悬挂着酷似龙头的钟乳石，故因此得名为“双龙洞”。外洞宽敞，可同时容纳千人驻足。洞温常年保持在15 ℃左右，冬暖夏凉。



※双龙洞

双龙洞外洞宽敞高广，可容千人集会。洞温常年保持在15 ℃左右，冬暖夏凉。特别是在炎炎夏日，更是避暑的好去处。古人形容得好：“上山汗如雨，入洞一身凉。”金华人和游客到洞中纳凉已成千古风俗，可谓天然空调。最里侧石壁上还有“水石奇观”石刻和清代名人探洞游记碑刻；近代合肥游人的“双龙洞”三字石刻，很有趣味，他将“龙”字反刻，寓意双龙洞的两龙头，要站在洞厅内往外反过来看，才能看到它们的真面貌。

外洞厅北有一挂黄色“石瀑”，俨然是古人衣袍，这就是传说的“吕先生藏身”景点，相传八仙之一的吕洞宾曾经在此隐居；又有传说是，有个村姑誓不嫁抢她的财主，被锁困在洞中，吕洞宾就是从这里去营救洞中的村姑的。靠厅北尽头就是“骆驼仰首”“石蛙窥穴”“雄狮迈步”“金鹞展翅”等景观，特别是洞中的岩溶景观“仙人田”，层层叠叠，使人不由产生来到世外的感觉，可谓美不胜收。

·扩展阅读·

传说，古代婺州连年大旱，民不聊生，青龙和黄龙知道后，偷来天池水，拯救了百姓，却因触犯天条被王母娘娘用巨石压住脖颈，困在双龙内洞，但双龙仍顽强地仰头吐水，清澈泉水至今潺潺不绝。

细说双龙奇观

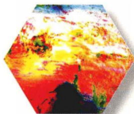
双龙洞的外洞与内洞之间，有一块巨大的岩石覆盖在一流清泉之上，水道宽达数米，岩底仅离水面0.33米左右，进出里洞，只得用小船，人须得直躺在船底，小船从岩底的水面穿引而入，当穿到岩底中间时眼前一片漆黑，似乎周围的岩石一齐朝身上挤压过来，岩石几乎擦着鼻子。进10米，又豁然开朗，让人顿感“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境，它也由此被誉为奇观。

内外洞的相隔与相通，形成了双龙洞最鲜明的特色。古诗云“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”。从外洞进内洞，平卧小舟，仰面擦崖逆水而入，有惊无险，妙趣横生，堪称游览方式一绝，有“水石奇观”之誉。内洞略大于外洞，如果说外洞是“龙厅”的话，那么内洞就是“龙宫”。

洞内石钟乳、石笋众多，造型奇特、布局巧妙、颜色各异，有“黄龙吐水”“倒挂蝙蝠”“彩云遮月”“天马行空”“海龟探海”“龟蛇共生”“寿星与仙桃”“青蛙盗仙草”等40余种景观，幻化多变，使人目不暇接，宛若置身“水晶龙宫”，给人一种如临仙境的感觉。

※双龙洞内的瀑布

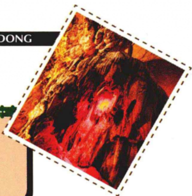




杭州西湖的灵山幻境

——灵山洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG





洞穴小档案

名称：灵山洞

地区：中国杭州

地貌：喀斯特地貌



小谈灵山洞



灵山幻境，亦名灵山洞，距今已有1500余年的历史。灵山洞与其他洞穴有着不同之处，它呈竖井式，高低相差109米，分为“麒麟迎宾”“水底洞天”“赛昆仑”“天柱厅”“大云盆”五厅。钟乳石百态千姿，似花似果，似禽似兽，似仙人伏卧，似虎兔奔跑，栩栩如生，使人应接不暇。

灵山洞位于杭州市西湖区境内，因灵山洞景绚丽多彩，变幻多姿，故有此名。该洞是原来著名的“湖埠十景”所在地，距市区约15千米，历史上的云泉山洞的崖壁上仍还保存着宋熙宁二年(1069年)杭州太守祖无择的“云泉灵洞”篆书题刻。唐宋诗人、文学家白居易、范仲淹、苏东坡、朱熹等人曾经来这里游览，留下很多遗迹。

灵山景区由“灵山幻境(灵山洞)”“仙桥水乐(仙桥洞)”“灵山大佛”“鼓乐之路”“沧海阁”等景点组成。灵山景区集天下溶洞景观于一身，融“风、水、云、瀑”于一体，堪称“西湖第一洞天”，如诗如画的石景，天然的生态环境，使人流连忘返。整个灵山景区，峰峦叠翠、树木丰茂、四季如画。春天，山花烂漫；夏天，漫山遍野的枣树结满累累果实；秋天，红叶连片，枫叶如丹；冬天，满山仍见葱绿，风景宜人。一年四季都是人们游玩的好去处，会给你带来不同的视觉美感，如梦

如幻。

西湖边的“世外桃源”

灵山洞又称“灵山幻境”，它属于竖井式石灰岩分层溶洞，以“高大、雄伟、开阔、壮观”著称，洞内高大深邃，空阔显奇，回环交叠。令人瞩目的“天柱峰”高24.5米，直径6米，占地面积12平方米，12人难以围抱，为亚洲第一、世界第二的溶洞石笋。

近50米长的天梯石栈尽显洞中登山的情趣，在国内众多溶洞景观中实属罕见。仙桥洞就是“仙桥别境”，距离灵山洞280米处，洞内怪石林立，千姿百态，地势险要，游览时要上下18次，绕过36个弯，充满探险趣味，扣人心弦，但游人们却总是因此而乐此不疲。

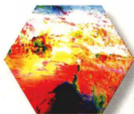
在灵山幻境与仙桥别境之间，还有面容慈祥、背衬蓝天白云的“灵山大佛”；有20余组巨大的乐器造型，自成一条“鼓乐之路”。当你穿越这条山顶游步道时，会感到灵山不仅风光秀丽，而且也有一片温馨之景。

另外，更有尚未开放的天然山地——大坞盆地。它四面环山，环境幽静，树木茂盛，空气清新，被誉为西湖边的“世外桃源”，全国十大名茶的“九曲红梅茶”就产于此地。灵山溶洞洞口，刻有“灵山幻境”四个大字，引人入胜。进入洞内，先是“序厅”，名曰：“清风长廊”，内有“五指迎宾”“云泉瀑布”等胜景。

灵山洞下洞景观雄奇壮丽，缥缈眩目，令人神往。从国内溶洞中极为罕见的高48米，坡度85°的“石栈天梯”攀援拾级而上，则到达上洞“清虚洞天”。“清虚洞天”面积较小，但景观小巧玲珑，与下洞风格迥异，石姿多变幻，犹如步入梦幻世界。

※灵山洞

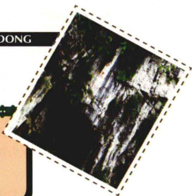




百万雨燕之家

——建水燕子洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：燕子洞

地区：中国云南

地貌：喀斯特地貌

建水燕子洞位于云南省红河州建水县的泸江河谷中。洞分两层：上洞巨大，开口处是一个已经崩塌的落水洞，内部是厅状的溶洞，洞内簇立石笋、石柱、钟乳石等。洞内原有一座三层楼阁，楼间一树穿堂而过，称为一箭穿三楼，后来遭到了破坏；下洞高三十余米，洞顶钟乳石非常密集，泸江流入洞内的暗河段长七八千米。洞内光线阴暗，有众多燕子栖息，故名燕子洞。

独特的燕子洞

“古洞抱奇观不仅春风燕子，何人开胜境遗此流水悬岩”，这是对燕子洞风光的高度概括。溶洞一分为二，一干一湿，一上一下，上为干洞，下为水洞。

干洞形似一巨大天生桥，两面透光，洞厅宽敞可容纳数千人驻足，傍山依势自成一组石殿、石台，筑有凌空栈道和空中游廊。石殿中钟乳、石幔低垂，石帘相掩，数十块摩崖石刻及诗文碑刻遍布洞中，与水洞口的钟乳悬匾遥相呼应。

钟乳悬匾是燕子洞独有的奇观，在离河面50米高的洞顶悬垂的钟乳上，挂有历代的上千块匾额，都是当地农民徒手攀登悬岩绝壁挂上去的，令人惊叹不已。燕子洞以古洞奇观、春燕云集、钟乳悬匾、采燕窝绝技等独特景观著称于世，使很多游客慕名而来。

洞外古树名木于绝壁陡崖之间，3万多平方米的自然林地，枝繁叶茂，有数十种鸟类栖息。洞内外

岩壁上巢居着数十万只白腰雨燕，燕子洞因此得名。每年春夏期间，群燕飞来，如万箭齐发，呢喃之声不绝于耳，燕声和着水声，在洞内共鸣，汇成一曲声震山谷的溶洞交响乐。

绮丽的岩溶景观

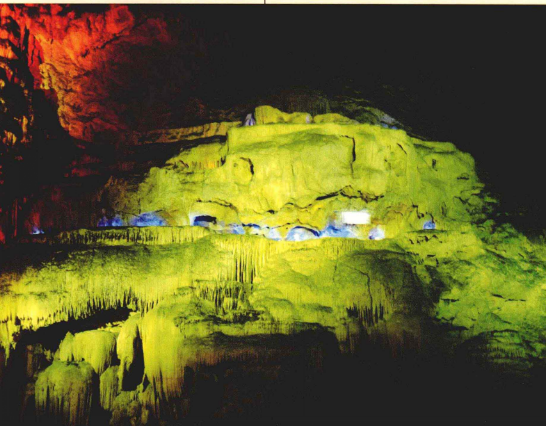
在洞内曲折蜿蜒、高低起伏的游览线上，分布着3组规模宏大的岩溶景观，每一景区都呈现出形形色色的钟乳群，整个水洞大小厅堂数十个，其中最大的达两万多平方米，景点数百个。

第一景区“龙泉探幽”，有拔地而起的“擎天玉柱”，有自江流中涌现的“千层莲台”，还有“龙女初嫁”“双象啜饮”“金毛吼狮”“瑶台遗址”“桃源胜境”等数十个景观。

第二景区“天街撷美”。在该景区尽头的洞壁顶部，攀上一个毫不惹眼的洞口，一个更高层次的大厅便呈现眼前：钟乳景观异常丰富，大面积卷曲石洁白如玉、晶莹透明，绒毛状、针状、管状，悬垂的、横生的、竖长的，纤细精巧的、奇形怪状的，比比皆是，汇集了所有溶洞的精华，人们冠之以“水晶宫”的美称。

与第一景区终端紧紧相连的是

※瑶台遗址





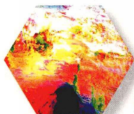
※瑶台遗址

一条绝壁长廊，长廊被石柱、石幔、石屏风分隔成若干厅堂，有“倩女迎宾”“翠盖拥美”“老宫瑰宝”“象耳空垂”“古堡黄昏”“八仙赴宴”“老僧望月”“取经路上”等景点，并有300平方米的休息厅。

第三景区“梦幻世界”，距第二景区终端120米，是与水洞相连接的一个独立旱洞，洞高40米，呈椭圆形，景区面积达两万平方米。该景区景观较为集中，为燕子洞景观的精华所在，占已发现景观的三分之二。其中较为突出的有“天鹅戏蟾”“双螺对语”“犀牛望月”“鲲鹏展翅”“南国椰林”“璇宫别景”“龟蛇争雄”“欧洲大舞台”等奇观异景。洞内悬垂的钟乳千姿百态，美不胜收，令人目不暇接。

·扩展阅读·

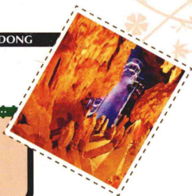
1989年1月10日，5名高大的外国人，披着朦胧的晨雾，跟随着10名中国学者，跨过了泸江河吊桥，钻入了燕子洞。这是一支国际溶洞考察队伍，为首的是保加利亚科学院自然历史博物馆动物馆长、保加利亚洞穴联合会主席P.贝龙教授。专家们一进入燕子洞，就不停地搬弄仪器，描绘图纸。P.贝龙指着大面积的卷曲石惊呼：“珍宝！这是中国溶洞的珍宝！世界溶洞的珍宝！”随同他考察过世界各国无数溶洞的人员说：“见过千千万万的卷曲石，但是都没有这么大的面积。像燕子洞这样大面积的卷曲石，真是罕见。”



南宁"望仙岩"

——伊岭岩

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：伊岭岩
地区：中国广西
地貌：喀斯特地貌

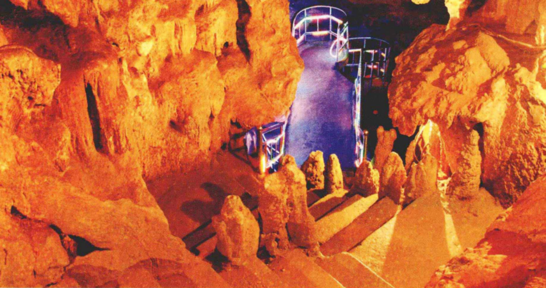
唯美的伊岭岩

该洞内已开辟八大景区，位于梁满山的山腹中。伊岭岩原来是一段地下河道，因为地壳上升而形成了岩洞。经过千万年水对岩石的溶蚀作用，洞中钟乳密布，千姿百态。它有100多个大小景点，面积可达2.4万平方米。

它的洞口在一片青篁绿树之后，一片绝壁之下，甚为绝妙。柱幔重叠，扑朔迷离。进入洞内，便会看见千姿百态的钟乳石、石笋、石柱、石花、石幔，通过现代声光配置，组成了无数瑰丽逼真、任人想象神驰的景物：那展翅欲飞的是"金凤凰"，那"波光粼粼，渔帆点点"的是"海岛渔家"，那挂满"金谷""蔬菜""瓜果"的是"五彩丰登图"；那遨游的"海狮""海龟""海豹"和"海虾"是"海底公园"的生物。进得洞去，回眸洞口，就会赫然发现有两只雄狮立于道旁，好像在欢迎远道而来的客人，这就是进洞第一景"双狮迎客"。

伊岭岩位于武鸣县境内，是一座典型的喀斯特岩溶洞。因地处伊岭村而得名，又名"敢宫"(壮语)，意思是像宫殿一样美丽的岩洞。据地质学家推断，它形成于100万年前。相传南宋开禧、嘉定年间(1205—1224)，有周师庆道士在此"结庵修炼""坐化岩中"。后人把伊岭岩叫"望仙岩"，并在山顶建仙山寺。

再往前走，经过一棵"满树娇花红似火"的



※伊岭岩

“木棉树”，就来到了充满丰收喜悦的“壮乡”，金灿灿的“稻穗”堆积如山，硕大的“玉米”铺金叠银，各式各样的“瓜菜”堆满屋。

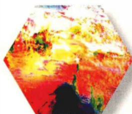
“壮乡”的前面是一条九曲十八弯的小路，只见回廊曲折，洞穴幽深，地势越来越高，景致越来越险奇，此时游人走上的就是“空中走廊”了。正是“山重水复疑无路”的时候，蓦地一转弯，一个拱形大厅脱颖而出，只见石乳倒挂，石柱擎天，就仿佛进入了一片“深山密林”里。

继续往前走，还会看到“山乡新貌”“海滨公园”“江山多娇”等景点，可谓景前有景，景后有景，步步皆景，景景不同，游洞如游仙境。岩洞游程1 100多米，真可谓一步一景，景景各异，鬼斧神工，奇幻无穷，令人叹为观止！

伊岭岩风景区方圆数十里皆为喀斯特地貌，秀峰林立，翠峦层叠，蜿蜒伸展，融入远天，游人入洞，如履仙境。大诗人郭沫若到此游览时，曾赋诗：“群峰拔地起，仿佛桂林城”。

丰富的旅游资源

伊岭山寨以纯朴的民族风情、古朴的建筑，多方位、多视角艺术再现了源远流长的壮族文化。伊岭山寨的景点有：唢呐迎客、竹杠舞、山歌对唱、品尝民族风味小吃、壮家作坊、壮家酒坊、壮族扁担舞等。另外，景区还有九龙喷泉、儿童乐园、休闲长廊、环山道、名人诗碑，以及环境优雅的梁满山宾馆、大富豪餐厅等设施。景区林中环山道猴子成群，那十足的野趣将使你倍感人与动物间自然和谐的情感交流。登山远眺，壮丽的田园风光和大自然美景尽收眼底。



柳州市内的溶岩群
——都乐岩

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG





洞穴小档案

名称：都乐岩

地区：中国广西

地貌：喀斯特地貌

柳州宝洞都乐岩

都乐岩位于广西省柳州市，是1973年在柳州市南郊发现的。柳州位于广西壮族自治区中北部，史称“龙城”，地形为“三江四合，抱城如壶”，亦称“壶城”，又因所有奇石较多，被称为“石都”。自汉武帝时期西汉朝灭南越国建潭中县城以来，柳州已有超过2 100年建城史，是著名的历史文化名城和旅游城市。柳州历来以风景名胜驰名全国，在明朝，就有柳州古代八景享誉中国：“南潭鱼跃”“天马腾空”“笔峰耸翠”“鹅山飞瀑”“罗池夜月”“东台返照”“驾鹤晴岚”“龙壁回澜”。20世纪都乐岩的发现，更为柳州的风景名胜增添了色彩浓重的一笔。

都乐岩是一处罕见的岩洞群，各个岩洞面积从1 000～2 000平方米到3 000～4 000平方米不等，洞内的钟乳石形态奇特，石质纯洁完整，石笋、石柱、石幔、石花触目皆是，有的气势雄伟，有的玲珑剔透，有的像飞禽走兽、奇花异草，有的如珠帘帷幕、殿堂屋宇。

都乐岩风景区位于广西柳州市南都乐村旁的山腹里，故名“都乐”。都乐岩并非1个岩洞，而是这里溶岩群的总称。它方圆20千米，由12座山峰、46个岩洞、140万平方米绿地、1条3 000多米长的清溪、4个人工湖和现代书法碑林组成。



※都乐岩

大自然奇幻艺术之宫

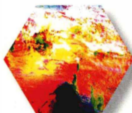
到20世纪90年代末为止，都乐岩共发现大小46个山洞。重点开发了盘龙山上的3个洞，即盘龙洞、通天洞、水云洞，配以五彩缤纷的灯光，使洞内景观呈现出瑰丽神奇的光彩，使人有一种步入仙境之感。

洞景堪与桂林芦笛岩、南宁伊岭岩相媲美，且有自己的特色，被誉为“大自然奇幻艺术之宫”，具有极高的观赏价值。都乐岩的洞内游程共768米，总面积6 400平方米，洞与洞之间有盘山游道相连，著名的景致有“柳江放排”“火炬迎宾”“南海风光”“山村晨曦”“三姐对歌”“鱼跃天窗”“百兽闹林”“都乐飞瀑”“丝绸商店”等。其中盘龙洞游程300多米，有22个景点，“火炬迎宾”“南海风光”“三姐传歌”等便在其中。

通天洞游程100多米，有14个景点，堪称稀世少有的大自然杰作“山村晨曦”即在此洞，这一洞景曾被制成立体图景在1983年北京中国国际展览会上展出，使许多宾客流连驻足，赞赏不已。水云洞狭长幽深，游程300多米，有17个景点，其中“犀牛戏水”是3个洞中面积最大一处，宽20米，长200米。

·扩展阅读·

都乐岩曾经是古人类的家，古人类在都乐岩留下了很多的生活痕迹。1976年，科学工作者对都乐岩进行了细致的考察，在洞内发现了智人股骨和乳牙以及豪猪、熊、狼、马、鹿的化石，证明洞内曾有古人类居留。经过中国科学院鉴定，这些化石的原生物为5万年前的现生种类，这为研究古人类活动提供了很有价值的资料。



江北第一溶洞群

——沂源洞群

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：沂源洞群

地区：中国山东

地貌：喀斯特地貌

活灵活现的洞中美景

沂源溶洞群属奥陶纪石灰岩溶洞，自形成距今已有5亿多年，是长江以北最为集中的天然溶洞群。现已开发为旅游景点的有千人洞、养神洞、珊瑚洞、玄云洞、九天洞等十几个溶洞。洞内景物美妙奇险，配以鲁山的幽谷翠峰，赏心悦目，令人流连忘返。

这里的许多洞穴都曾是古代猿人生息、繁衍的场所，在这里曾挖掘出猿人头盖骨及数枚牙齿化石，伴随着大量动物化石，并发现大量猿人石器，故亦称为“沂源猿人”溶洞群。“千人洞”以高、宽、大而得名，地质上称“山东1号洞”。洞内有23尊壁雕佛像和3组“佛的故事”浅浮雕，神态各异，栩栩如生。

“石龙洞”以洞内数条天然石龙而得名，洞长218米，为厅堂式洞穴，洞内有“双龟把门”“龙王宫”“银河相会”“云霞岛”“龙蛇相斗”等景观。

“养神洞”以各路神仙由玉皇大帝率领云游四海在此歇息的传说而得名，全长800余米，为分支型洞穴，洞下有洞，洞中有洞，洞内有“石林叠

沂源溶洞群位于沂源县城西北17千米的土门镇境内，有大小洞穴100多个，均发育于中奥陶世厚泥晶灰岩中。由于它的数量众多，分布特别集中，所以总称为沂源土门喀斯特溶洞群。这是我国北方最大的溶洞群，被人们誉为“江北第一溶洞群”。



※美轮美奂的沂源洞群

瀑”“雄狮把门”“唐僧取经”“王母宫”“水族宫”等48处景观。

“玄云洞”为通道式分支型洞穴，总长300米，分为上下两层，两层洞穴由一垂直的落水洞相连接，洞内片状钟乳石较多，敲击它会发出声音，可弹奏简单的乐曲，名曰石笋。更有石笋、石柱林立，多呈宝塔状，少数似嫦娥、宫女，亭亭玉立；石旗、石带、石幔、石瀑、石葡萄，多姿多彩。美轮美奂的景观尽显眼前，让游客们应接不暇。

“九天洞”洞内由9个洞厅组成，因此而得名，洞穴全长500余米。洞内石幔、石帷幕、石柱、石笋、石莲、石冰、卷曲石等景观奇特，晶莹剔透。

另外还有“珊瑚洞”“灵芝洞”、“神仙洞”等天然溶洞，千姿百态，美不胜收。

畅游绝美七洞

九天洞发育于距今4.4亿～5亿年的古生代奥陶纪石灰岩岩层中，其生成年代却只有100万年左右的历史。因洞有9个大的洞厅，景观可与神话中的天宫相比，故称之为“九天洞”。

“九天洞”在化学堆积景观类型上属超指标的精品洞，品位之高系全国之最。洞内旅游景观200多处，主要

由次生化学沉积及其千姿百态的形态构成。在常见的40多种常规化学堆积类型中，“九天洞”占有38种，有7种稀有微观化学沉积类型。其中，大面积的石花质地纯净，玲珑剔透，组合精巧，高贵细腻，故被人们称为“中国最大的石花洞穴”。

“千人洞”因洞厅宽阔高大可容千余人而得名。1965年，在此洞发现了大面积10多米厚、多层次的文化堆积，采集到打制石器38件和大量的野生动物骨骼化石，系一两万年前旧石器晚期的文化遗物。在当时是山东乃至整个华东地区首次发现的旧石器文化遗存，因此，“千人洞”又被称为“山东1号洞”。

“灵芝洞”分为6个洞厅，内部景观具有新、奇、多、全等特点，是一个典型的地下迷宫。洞内的清水潭、石笋、石花、钟乳石形成“洞源幽绝”“银山金塔”“百花吐艳”“红旗漫卷”“三潭印月”“阳春白雪”“莲台观音”等奇特景观，令人赞叹不绝。

“珊瑚洞”全长350米，洞中有两个突出于洞壁的滴石，形似正在飞舞的玉龙，称作“双龙戏珠”。在地面上，“珊瑚树”“珊瑚塔”玲珑剔透，绚丽多姿，名曰“珊瑚岛”。

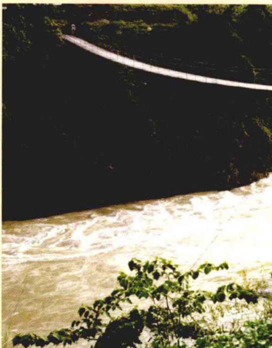
另有石旗、石花、钟乳石等，呈半透明体，故称“水晶宫”。洞中还排列着“杏坛讲经”“小桂林”“灵岩玉塔”“十八罗汉”“金鸡报晓”等引人入胜的景观。

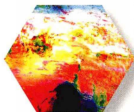
“养神洞”洞内奇观有“维纳斯女神”“雄狮疾奔”“骆驼漫行”“水族宫”以及“唐僧师徒西天取经”的天然雕像，形神兼备，惟妙惟肖，令人叹为观止。

“玄云洞”因洞内常有云雾升腾而取名。洞内有大石幔，如百川叠瀑，气势宏大，洞内石笋、石柱众多，形似宝塔，妙趣天成的石编钟能弹奏出动听音乐，是会唱歌的石头。

“石龙洞”铁索桥，凌空穿云，横跨深谷，桥全长108米，垂直高度37米，人从桥上过，如在天上行，游人到此，无不上桥合影留念，领略一下飘然若仙的感受。

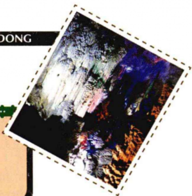
※“石龙洞”铁索桥





中国洞府泉流航游之冠
——兰溪六洞山

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG





洞穴小档案

名称：六洞山

地区：中国浙江

地貌：喀斯特地貌

奇特的六洞山

六洞山是浙江省首批省级风景名胜区，六洞山位于兰溪市区东郊8千米处，是浙江省中西部旅游线上的一颗明珠，以山美、水秀、洞奇、寺幽为特色。景区现在主要树种有马尾松、柏树、麻栎、枫香、毛竹、代代、柑橘等。

本区为亚热带季风性湿润气候，四季分明，雨量充沛，年平均气温16.7 ℃。六洞山，古称灵洞山、六洞灵山，又名洞源山、洞岩山、上洞山，山呈长方形，海拔370米，为金华北山西行之余脉，具有后枕层峦，前俯平川的壮观气势。

六洞山由涌雪洞－玉露洞、佳果游赏、栖真寺、江山一揽四大景区组成，以奇洞美水，山林风景和人文景观为特色。

涌雪洞中一条长逾千米的地下暗河贯穿始终，源头至今尚未探明，被誉为“全国洞府泉流航游之冠”。洞内气温常年保持18 ℃，冬暖夏凉，舟行其中，宛若置身仙境。被誉为“海内一绝”的地下长

六洞山地质构造为典型喀斯特地貌，景区以溶洞景观为主。因有涌雪、紫霞、白云、无底、呵呵、漏斗六洞，因之得名。现在已对外开放景点有涌雪洞、玉露洞、紫霞洞、绩霞园。其中水陆兼有，“地下长河”长达千余米的涌雪洞堪称海内一绝，被誉为“全国洞府泉流航游之冠”。

河游览全程2 500米，面积2.5万多平方米，分涌雪洞、时间隧道、玉露洞3段，是溶洞发育不同时期的典型，各具形态，各有特色。

玉露洞高大空旷，厅内精美的石钟乳、石笋、石幔琳琅满目，美不胜收。洞内景点“太古幻境”为江南溶洞一大奇观；“时间隧道”中景石奇幻、近在咫尺，具有很高的观赏和科研价值。六洞山景区名胜古迹也颇多，幽静雅致的绮霞园为一代名媛、爱国将领张学良夫人赵四小姐的祖居地。

六洞山的绝美景观

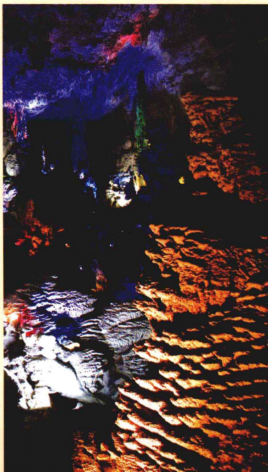
涌雪洞又称水洞、下灵洞。洞口西向，呈三角形，洞门正跨涧上。“垂石缤纷，中有一柱自上属下，若擎之而起，其上嵌空纷纶，复辟一窦，幻作海蜃状。”洞中地下长河现已探明1 043米，源头至今没有找到。

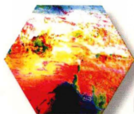
洞内分水、旱两路，船行河上，舟随水转，景随舟移，可欣赏两岸形态万千的钟乳石。其中有一巨大乳石，形若古钟，色泽晶莹剔透，名曰“穹凌雪钟”，周长5米，高2.8米，此钟历经亿万年滴乳滋润，由天地孕育而成，为国内其他溶洞所无，实属罕见瑰宝。

地下长河上溯300米，可通另一溶洞——玉露洞。该洞洞体倾斜，宽广高大。洞内分上大厅和下大厅，上大厅中石笋、石柱、石塔、石林、石幄、石瀑等琳琅满目，形态各异，气势恢宏。游人至此可以欣赏到由大自然鬼斧神工雕刻而成的奇幻景观。

紫霞洞长40余米，宽27米，高7米，可容百余人。不知当年可是大仙讲经诵道之地？更有趣的是洞中亦有垂柱数根并排而立，形似“门框”“窗洞”，将洞厅自然“界为内外两重”，分为前厅与后屋。徐霞客曾经赞叹：“琼窗翠幄，处处皆是，亦敞亦奥，肤色俱胜。”

※兰溪六洞山





贵州“神洞”

——黄果树神龙洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG





洞穴小档案

名称：黄果树神龙洞

地区：中国贵州

地貌：喀斯特地貌

神龙传奇

黄果树神龙洞地处布依族聚居区。布依族的神话是布依文化中永不凋谢的艺术之花。中华大地民族众多，各民族大都崇拜龙，这是各民族对中华文化整体认同的表现。

布依族源于古越人，而越人先民传说为“禹王苗裔”，因此，布依族的崇龙文化来源于古代夏越民族的崇龙文化。布依族崇拜龙，在布依族传统文化中有着丰厚的崇龙文化积层。布依族的神话里有很多关于龙的故事、传说。

布依族把宗教经典称为“摩经”，它以两种方式传承。一是口耳相传，另一种是用汉字或仿汉族“六书”法创造的方块字记录布依语音，即成为书面摩经。摩经大多记录有较多的神话传说，主要有《访几经》《请龙经》《赎买经》《退仙经》《招魂经》等。其中的《请龙经》中对龙的描述有金公龙、银母龙、瀑下龙、山坳龙、田野龙、龙郎、龙崽共7种之多。

贵州是世界上喀斯特地貌发育最为典型的地区之一，拥有世界上最庞大的溶洞群，黄果树大瀑布就是黔中溶洞群中一个塌陷溶洞形成的奇观。神龙洞处于该溶洞群的核心位置，是黄果树溶洞群中最为典型、最奇特、最具有欣赏价值的溶洞。

黄果树神龙洞受到布依族人民的拥护及像神一般的敬仰，被尊为“神洞”。因为众多神龙的痕迹在黄果树神龙洞内找到了对应之处，所以神龙洞开发旅游的景观均巧妙地围绕众多神龙作了铺排。

神话般的美景

瀑下龙掌管着风调雨顺。在神龙洞的风口，有一股凉风迎面袭来，轻风拂面，让人感到特别清爽，平日里的烦心事都能被这股仙风吹散。

山坳龙掌管着山林茂盛。洞中钟乳石琳琅满目，“玉龙雪山”“龙菌”“雪松”等景点，如树、如枝、如叶、如针，多姿多彩。还有“百鸟迎宾”“石孔雀开屏”“石凤凰的展翅”等犹如活物一般。

田野龙掌管着五谷丰登。千丘田也称流石坝，如层层梯田，宛若一派清新秀丽、安详和谐的田园风光。

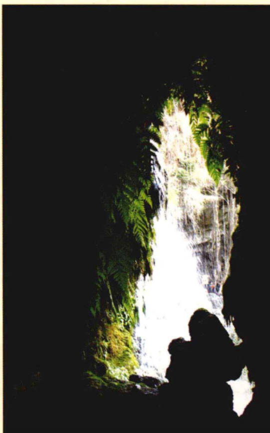
金公龙和银母龙掌管着财源不断。相连的两个厅是“万象宫”和“瑶池仙境”，富丽堂皇、包罗万象，石化的奇珍异宝比比皆是，水中的倒影更是把“御花园”内的景色衬托得美轮美奂。

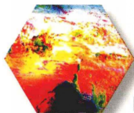
龙郎掌管着衣食充足。在“后宫”之中，各种石幔、石花、石果、石具巧夺天工，琳琅满目。

龙崽掌管着子孙发达。洞内石钟乳像很多倒挂着的龙头，守望洞口，故名“群龙送客”。还有一处横卧着的小龙，龙头龙尾清晰可见，且各有神态，可爱极了。

黄果树神龙洞，还有许许多多神秘和古老的传说，其中在当地广为传诵的一个典型故事莫过于黄果树神龙洞达摩面壁的传说。据当地土著长者口述：黄果树神龙洞曾是土著少数民族的军事基地。1 000年前洞中“达摩面壁”保佑了当地村民，1 000年后让各界人士都能有幸一睹达摩的尊容，据说只要是有缘人，对着他许愿，达摩都会满足众生所愿。

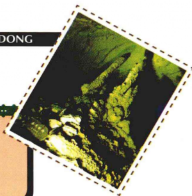
※神龙洞





桂林新明珠
——银子岩

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：银子岩

地区：中国广西

地貌：喀斯特地貌

世界岩溶艺术宝库

银子岩属层楼式溶洞，现已开发游程约2千米，包括下洞、大厅、上洞三大部分，汇集了不同地质年代发育生长的各种类型的钟乳石，特色景点数十个，以音乐石屏、广寒深宫、雪山飞瀑“三绝”和佛祖论经、混元珍珠伞、独柱擎天“三宝”等景点为代表，栩栩如生，形象逼真。

正在开发的岩内暗河潜山蜿蜒而来，迂回曲折，神秘幽深，河水清澈，游鱼可数；沿河两岸景点绚丽多姿，乘舟飘游可达岩外青湖。

银子岩景观以雄、奇、幽、美独领风骚，被国内外洞穴、岩溶、地质专家称为“世界岩溶艺术宝库”。银子岩景区内山、泉、岩、古墓坐落其间，集自然、人文景观于一体，自然景观清幽秀丽，胜迹迷人。前有广阔的田野，俊秀的小青山、朝寨山拔地而起，千亩桃林错落其间，四季果树香飘万里，恬静别致的田园风光，令人心旷神怡。岩内洞府分水陆两层，主洞内有地下河，河水清澈，透

银子岩溶洞是典型的喀斯特地貌，贯穿12座山峰，属层楼式溶洞，洞内汇集了不同地质年代发育生长的钟乳石，晶莹剔透，洁白无瑕，宛如夜空的银河倾斜而下，闪烁出像银子、似钻石的光芒，所以称为“银子岩”。

明见底，洞内石乳奇形怪状，千姿百态，令人叹为观止。

银子岩的“三绝”“三宝”

银子岩洞内特色景点数十处，最为著名的景观有三绝：雪山飞瀑、音乐石屏、瑶池仙境；三宝：佛祖论经、混元珍珠伞、独柱擎天。大自然的鬼斧神工在这里被展示得淋漓尽致，故被誉为“世界溶洞奇观”。

雪山飞瀑：置身此景，银光闪闪、雪白晶莹，像石崖上万道流水奔泻而成的一匹银瀑。壮美不乏妖娆，令人沉醉而不知今夕何年……

音乐石屏：由数多深浅不一、薄厚不同的石幔、石片组合而成，是广西目前发育最完整的一组石屏，更绝的是轻轻拍打它就会奏出空灵曼妙的仙乐，故称“音乐石屏”！

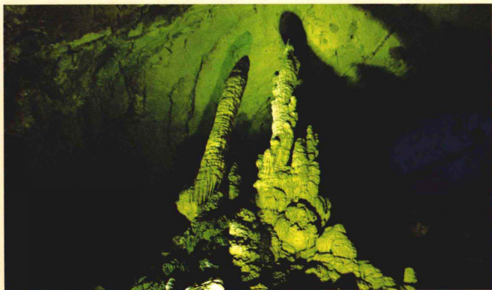
瑶池仙境：在水镜倒影的衬托下，内里容颜随之变化，美轮美奂，此景只应天上有，人间哪得几回见？

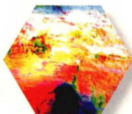
佛祖论经：天然形成的宕石状如如来佛祖盘腿高坐在佛堂上宣讲佛经，使得赶来听经朝拜、满怀虔诚的众弟子久久不愿离去。

混元珍珠伞：传说这把神伞能呼风唤雨，收妖镇怪。如今收于洞中，成为“镇洞之宝”，其中间大两头小的奇特造型也成为现代地质学上的难解之谜。

独柱擎天：柱身中部长出许多枝杈，曲折玲珑与刚直壮丽合而为一，让人不得不由衷地赞叹大自然的神工鬼斧。

※银子岩

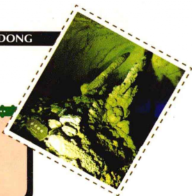




齐鲁第一洞

——开元溶洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：开元溶洞

地区：中国山东

地貌：喀斯特地貌

开元溶洞的传奇历史

马兰峪位于山东博山源泉镇东高村南，隔淄河与东高村相望，峪呈东南向，峪口朝北。峪顶称大顶，峪东坡山腰处有一天然石洞，被称为“狼窝”，顺“狼窝”往外的青石板上有处叫“笸箩盖”的地方，其上有一马蹄形的石坑，而附近的山头上有一长方形石槽，被人称作饮马槽。

开元溶洞因洞内有唐开元年间的摩崖石刻而得名。洞内大而高，分6个大厅，其间各种石钟乳等自然景物玲珑剔透，形象逼真，令人目不暇接。“开元”是唐玄宗李隆基在位时的年号，距今已有1 300余年。

相传古时的马兰峪称作拦马峪，唐王李世民东征时在此做过马场。拦马峪入口狭小，危崖耸立，只能容单人独骑进去，周围的山上树木丛生，称作拦马峪应当是名实相符。传说有人曾见有千军万马进入峪中，但峪内没有一间房屋，不知人宿何处，于是有人猜测里边有一个秘密的藏兵洞。

马兰峪东侧的山岭上有一石窟，夏日雨后，总有云雾从洞口缭绕升起，于是被当地人称作“云窟窿”。有好事者往洞中投入大石块，好几分钟后可以听到“稀里呼隆”的滚动声。大家都知道这个洞深不可测，没有人能说清里面到底有什么。

1993年4月22日，东高村青年张以强、张德成两人出于好奇，顺一条绳攀援而下，神奇瑰丽的开元溶洞由此才得以面世。这个已形成了20多万年的溶洞内，既有雄奇壮阔的自然景象，更有新石器时期以来的珍贵文化遗存。特别是洞内开元年间钟乳石刻和遗迹文物，不由让人联想起“开元盛世”那一段历史的辉煌。现在，万年石洞又逢盛世，得以开发，重现人间。

绮丽美景遍布六厅

开元溶洞第一厅叫“水帘洞厅”。洞内钟乳石造型形态各异，石幔、石旗、石笋赏心悦目。“水帘洞”得名于石壁上的一个小洞。石狮状石笋上依稀可辨的“李”“女”“遇”等字，证实为宋代石刻，已有近千年历史。在开元洞刚发现时，进洞的人在此石笋下面发现了一堆人骨，引得无数猜想。

第二厅是“龙脊厅”。龙脊又叫天沟。从第一厅到第六厅几乎全有龙脊构造。这样长、大、深、美的龙脊在其他溶洞中是罕见的，因此这也是开元洞的特色之一。洞壁上大大小小的白色圆形钟乳石，组成“迷途水母”景。此厅石笋表面有“开元年”3个清晰可辨的石刻，均被认定为是唐开元年间所刻。

第三厅是“珍珠厅”。厅顶也有许多印痕。它们有的是岩石裂隙被方解石充填而成。因为洞顶壁上布满雪



※开元溶洞



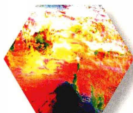
※开元溶洞

白的球粒，极像珍珠，所以称为“珍珠滩”。球粒学名叫石葡萄，长成珊瑚状的，叫石珊瑚，化学成分为方解石，呈白色。它的大量分布，在其他洞中也属罕见，故也成为开元洞洞宝之一。

第四厅是“聚仙厅”。此厅中各种形态的大小石笋、小石瀑布、小水母珊瑚、石葡萄、石旗比比皆是。胜景有观，水源有现，流东海之泉，冲上苍之巅，不啻是盛业千古的桃源之地。厅中有“盘丝洞”、有神仙居住的“婆罗佛塔”、有被尊为中国佛教禅宗的“初祖”、有“达摩面壁”“长寿星”等，真的像是群仙聚会。

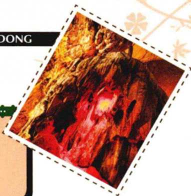
第五厅是“长寿厅”。该厅雄伟高大，钟乳石奇多。“长寿厅”美，美在犹如天王托塔似的彩色石笋，美在犹如桂林诗景般的秀丽景象，美在犹如一个村庄，万家灯火，更美在犹如远古火山迸发一股炽热火红的岩浆。峭壁上石旗飘扬，白色瀑布顶部有一石化了的盒子，盒上刻有“金棒藏记”四字。这一人文景观加海鱼化石，为“长寿厅”又增添了几分神秘色彩。“源泉源头”流出“长寿水”，据说喝了会健康长寿。

第六厅是“观音厅”。厅中石幔处处有，石笋满目生，贝窝迷人眼，石旗藏眼中，玉水清清，飞瀑漂流，景景诱人。流石坝形如梯田，石葡萄一串又一串。仙境主人南海观音状钟乳石端坐洞壁，栩栩如生。顶上的龙脊上钟乳石似火炬，像佛龛。



中原名洞
——雪花洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：雪花洞
地区：中国河南
地貌：喀斯特地貌

中原“小桂林”

浮戏山自古以来闻名遐迩，该山集石英岩、喀斯特、黄土丘陵3种地貌景观于一体，荟萃北国江南风光于一区，绘成了“天集云色、地溶石花、山峰奇秀、潭泉生涯、石窍怪状、林色奇葩、庙宇星罗、胜迹幽雅”的古代八大名景，具有中原“小桂林”之誉。浮戏山仲春，山花烂漫，桃红柳绿；盛夏，瀑布如练，潭水如镜；深秋，红叶流火，层林尽染；严冬，漫山白雪，三瀑（水瀑、冰瀑、洞内雪瀑）齐现。雪花洞是浮戏山最耀眼的明珠。

浮戏山山名是20世纪80年代为开发景区查考史料《山海经》而定的名称。《山海经》载：泉水欹危，映带左右，晨起伏而凭之，烟霞弥漫，万顷茫然，峰峦尽露其巅，烟移峰动，如众鸟浮水而戏……天下奇观也。浮戏山也因而得此名。浮戏山在夏、商、西周时叫“阳城山”“童戏山”“越戏方”；春秋战国以“九州之险”“洛阳屏障”闻名于世；《左传》称为“阳城”，《水经注》称浮戏山为“石城”；隋末以来历代农民起义军所修的古

著名诗人杜甫的故乡——河南巩义县，有一座浮戏山，山上奇洞遍地，统称为雪花洞。山美洞奇，相得益彰，互为增色。



·扩展阅读·

在20世纪80年代之前，百姓称浮戏山为“老庙山”。老庙山的得名，是因山中一古庙——玉仙圣母庙的缘故。传说，黄帝时，一村姑玉仙在此山中曾协助黄帝妃嫘祖植桑种麻，养蚕取丝教化天下，人类方有衣着。后人为追念玉仙功绩，在山中建一庙，把玉仙奉为神来朝拜。 秦尚未统一中国时，始皇曾夜宿此庙，受梦中老妪点化，而拜庙主玉仙为干娘，因玉仙成为始皇的母亲而称圣母，故此庙称为玉仙圣母庙。后经历朝历代修整，保存至今，人们称此庙为老庙（现存庙碑记载为唐重修，始建年代不详），庙所在的山则为老庙山。

城寨堡在大小山巅之上都可觅得遗迹；抗日时期皮定均、徐子荣曾在这里建立了著名的豫西抗日根据地。

温暖如春的“冰雪世界”

雪花洞位于金龟峰下，是一个天然溶洞群，全长1 110米，共分3厅1走廊，面积约4 000平方米。雪花洞是一个奇妙的地下世界，它寂静、幽雅、深邃，洞内终年恒温，保持在15 ℃左右，冬夏宜人。洞天高阔、气势雄伟。洞中有洞，洞洞相连，自然形成“迎宾”“通天”“白龙”“雪花”“玉林”“水晶宫”“花果山”“圣景台”等10个大厅。洞内除半透明造型各异的石钟乳外，琳琅满目的雪花石，流光溢彩的珊瑚石，晶莹剔透的葡萄石，更是世所罕见。在长达173米的雪花长廊上，鹅毛般晶莹蓬松的乳白色石花遍体



堆集洞壁，晶莹漏玉、玲珑剔透的石花、石葡萄和石珊瑚等次生化学沉积物也布满整个雪花长廊，人观之，仿佛置身漫天飞絮、悬冰百丈的冰雪世界。

有人评价说："雪花洞因洞道宽畅，洞饰华丽，独居群洞之首，为方圆数百里至千余公里范围内可供开发旅游洞穴的一枝奇葩，是我国中原地区重要的喀斯特区和洞穴之乡（因这里有100多个洞穴）。"其面积之大，形态之美，在国内外的洞穴中均属罕见，可谓是"天下第一雪花洞"。

※雪花洞





鬼斧神工的地下迷宫

——神仙洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：神仙洞

地区：中国贵州

地貌：丹霞地貌

神仙洞位于贵州省独山县城南上道乡麻银寨。该洞在寨后龙井大坡半山，由300米的“之”字形小径盘旋而上可达洞口。洞口小，朝向东北。洞口上方有一个穿洞和更高的碉堡洞。神仙洞是一个由地下河系统发展而来的洞穴，地下水发源于甲猛、里腊的名叫“九十九个潭”的地方。神仙洞的洞口右下方有3个出水口：一曰水洞，但旱季不出水；二为龙井，是上升泉；三即长潭，为一喀斯特深潭，只见水位升降，不见水流流动。

畅游神仙洞

神仙洞洞穴共分5层，最高一层是吹风洞，最低层为长潭水下洞穴。神仙洞系统由12个洞穴组成，各洞上下连通，交织成网，构成一个复杂而巨大的地下迷宫。其中有2个主洞穴（神仙洞口—断桥、断桥—顶潭），呈东北西南向延伸，几近平行。其他10个洞穴，均属支洞，或向上发育，成为盲井状洞穴，如蝙蝠洞、雪山洞、吹风洞等；或向低处延伸，沟通2个主洞，如平桥洞、斜井洞、楼梯洞等。

神仙洞进口是一个拱形洞厅。洞底平坦，中有一条石铺小路直入洞口。洞口有“天窗”，斜射的亮光使洞厅内豁然开朗。洞顶倒悬钟乳石，像千百条冰凌，地面有擎天石柱，拔地而起，旁边钟乳石丛生，犹如挺立的“雪松”，因而称之为“雪松大厅”。

往里面一些有一大厅，一条纹石（石幔）如一幅帷幕从洞顶垂下，名“玉幕厅”。轻敲重叩，即可发出不同音节的声音。

石阶上，有一潭，周围石笋像莲花瓣一样排列成簇，潭名“莲花池”，池水清亮，冬暖夏凉。洞顶滴水叮咚，激起阵阵涟漪。水中有一尖塔状石笋，岸边被石花掩映。左转另有一潭，水清见底，名“绿茵潭”。潭边一石笋，形同孔雀秀尾，石花瓣层层叠叠，名“孔雀开屏”。

沿着潭的右壁，登“孔雀开屏”向下望，可以看见梯田连垅，层层叠叠，田水清浅，田埂曲折。其后有一座湿淋淋的石山，名“滑油山”。由此继续向前走，洞身突然窄小，仅仅可以容1人匍匐而过，冷风呼啸，迎面扑来，名“吹风坳”，风力可达5～6级。

神仙洞成因

洞穴中如此众多的堆积物，主要是由于地下水的化学作用、岩石的崩塌和地下河的机械堆积等形成的。

天空的雨水降落到地面后，不断地从石灰岩的裂缝中向地下渗流，在地面部位多溶解土壤和空气中的二氧化碳气体，使有机酸等变成带酸性的地下水，进入岩石的内部后逐渐溶解石灰岩，使地下水饱含碳酸钙。下渗过程中进入洞穴后，又从洞顶和洞壁中渗流出来。

※神仙洞





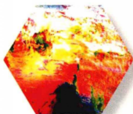
※神仙洞

随着环境的改变，渗流水的温度、压力和浓度发生了变化，使碳酸钙沉淀出来，并且根据水流的性质，形成不同形状和特性的沉积物。例如从洞顶呈滴水形式下滴的沉积物，主要是钟乳石、石笋和石柱。同时因其来水量不同，可以成为高大粗硕的柱状体，也可以形成密密麻麻的须状细小钟乳石。

由滴水生成的景物，大部分成同心圆状，层层包裹，由圆心向外，形成放射状结晶，可以形成玛瑙晕纹，其主要成分为方解石。如果洞顶的渗水流量较大时，可成片状或股状沿洞壁顺流而下，那样就会形成景体较大的石帘、石幔、石帷幕、石瀑以及在洞床内的石梯田。

各种景物还可以因水流下流时溅起的水珠沉淀出各种附着物，如石葡萄、石花、石榴和石毛等。凡是景观景物很多的大厅或洞穴内，其水汽均十分多，有的相对湿度可达100%，这种过饱和的水滴，形成一种雾体；有的极细的水珠可以细小到一滴水的千分之一，这样的水珠会变成一种气溶胶状态。气溶胶体和雾滴就依附在其他景物上，久而久之，慢慢地生长，可以将景物装扮得格外妖娆，如很细小的石毛、石刺、石树枝、石花与卷曲石。

这种细小的附着体质地一般是非常纯的，多呈碳酸钙本色，洁白如玉，或晶莹剔透。但如果含有微量铁质，则呈现出血红色和肉红色；若含铁锰质，则为黑漆色；而含亚铁和铜盐，就变为浅蓝色。它们色彩灿烂缤纷，极为美观。更有甚者，在洁净的滴水形成的钟乳石的四周，有时会出现毛细管状的晶莹透亮的管子，这种小管不受地心引力的影响，沿着不同方向发展，有的呈树枝分杈，有的为“S”形、发髻形。附着于钟乳石上的卷曲石中，就有因这样的成因生成的。



远近闻名的神秘洞穴
——犀牛洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：犀牛洞

地区：贵州省镇宁县

地貌：喀斯特地貌

让人目不暇接的溶洞

镇宁布依族苗族自治县地处“黔之腹，滇之喉”要塞，可观世界名瀑，历史悠久，文化底蕴丰厚，其建制可以追溯到先秦时期，是重要的历史文化中心。镇宁古为夜郎国领地，始得名于元代，其后历经多次变革。

镇宁自治县境内岩溶地貌十分发育，洞穴遍布全县，其主要深洞有以下几个。

犀牛洞，位于镇宁自治县城东大街的尽头处，早在清代便已闻名遐迩，20世纪70年代中期引水工程扩建时，在洞内的野牛塘漏斗充填物中掘出一件脊椎动物头骨化石，一度传为犀牛化石，故将原名“火牛洞”改称“犀牛洞”，犀牛洞洞长470米，宽5～7米，高30余米，加上上层洞及下层充水洞穴，其长度远在1 000米以上。洞内石灰堆积和岩溶蚀形态保存完好。

普里山上洞群由夜郎洞、双洞、响水洞和蜂子岩洞等12个溶洞、天坑组成溶洞群。上洞已探明纵深6 000米，高63米，宽48米，为水旱兼优的洞穴，

我国最大的瀑布——黄果树大瀑布所在的贵州省镇宁布依族苗族自治县，不仅以瀑布之美闻名全国，而且有众多瑰丽奇险的喀斯特溶洞驰名中外，其中以犀牛洞最为典型。

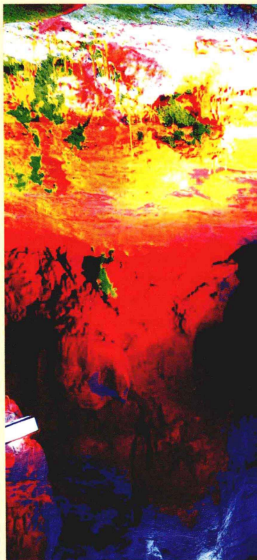
·扩展阅读·

在离犀牛洞不远的黄果树瀑布后面，就是著名的水帘洞。水帘洞位于黄果树瀑布40～47米的高度上，全长134米，有6个洞窗、5个洞厅、3股洞泉和6个通道。走进大瀑布本身就已惊心动魄、神移魂飞了，而要在大瀑布里面穿行，不免神悚，但到了黄果树瀑布，而不进水帘洞，就不会真正领略到黄果树瀑布的雄奇和壮观，那将是人生一大憾事。穿越水帘洞，还有一个绝妙奇景——可从各个洞窗中观赏到犀牛潭上的彩虹。这里的彩虹不仅是七彩俱全的双道而且是动态的，只要天晴，从上午九时至下午五时，都能看到，并随你的走动而变化和移动。前人言“天空之虹以苍天作衬，犀牛潭之虹以雪白之瀑布衬之”，故题“雪映川霞”。

分上、中、下3层，中上层为旱洞，下层为流水的暗河水洞，洞内堆积石灰和岩溶蚀形态缤纷多彩，婀娜多姿，景物保存完好。

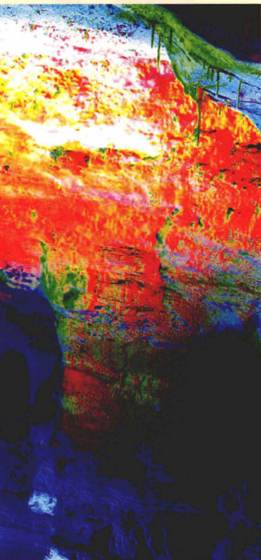
朵卜陇溶洞群的面积不足1平方千米，但集中分布着10个巨大而美丽的溶洞，其中以冉家洞、三元洞、张口洞、园口洞景色最美，洞内景物繁富多变。

双明洞位于镇宁县城南1.5公里处，原黔滇古驿道由洞中穿过，古石刻古迹较多。该洞又分为前后两洞。前洞左旁硝石壁立，高30余米，岩壁下有一斜洞潭，岩壁上有一些小溶洞，并有天然石拱门跨于道上，与洞左壁相连，俨若石门，又似桂林的象



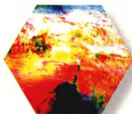
鼻山。石门前镌有“一天门”三个大字，后面刻有“胜境”两个大字。过石门，前行几步，岩壁上又镌有“宇宙奇迹”四个大字。前后洞几乎相连，前洞出口如门，后洞出口若窗，昼则阳光透入，纤离可见，故名“双明洞”，夜晚月亮偏西时，月光射入，两洞均各有一月，十分幽雅，故有“双明漏月”之美称。

※犀牛洞



雄奇的犀牛洞

犀牛洞长400多米，宽5～100米，蜿蜒曲折，结构奇特，有澄潭、层楼、别泪、宫殿。洞口被下垂的岩石屏蔽，故外部不为人注意。入洞口，经过数十米仅可容身的小径，到达洞中心，此处有个宏伟的圆形宫殿，方圆30米，高20米，可容千人。四壁镶嵌各种图像，或如帷幔，或如佛龛，或如竹林，或如僧塔，或如石兽，五光十色，形象逼真。有浩瀚无垠的云海，威仪可畏的门卫，怀抱婴儿的苗妇，形象逼真的狮子，白练倒悬的瀑布图等，一幅幅自然画卷，争奇斗胜，让人目不暇接。顶上的藻井饰满璎珞，中央耸立一根擎天柱，大可合围，高达30余米，上下笔直，分节均匀，每节有细致的直线纹，酷似象牙雕刻。左侧的巨幅石幔，从洞顶下垂，皱纹清晰，色调和谐，与戏台上使用的丝丝绒幕布无异。大殿后面，一个百米见方的穹窿，覆罩着长70米，宽20米，深27米的碧水龙潭，岸边石笋如林，半山宝塔在望。潭侧一洞，陈列着石锣石鼓，扣之发出金属声，余音回荡，经久不息，整个洞中一时八音齐奏，清脆悦耳，令人称绝。

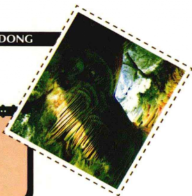


幽燕奥室
——云水洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案



名称：云水洞

地区：中国北京

地貌：喀斯特地貌



上方山之岩溶地貌



云水洞位于北京西南，是中国北方最大的溶洞，为京郊著名山水佛教游览胜地。云水洞居上方山9洞之首，洞深600多米，自然形成6个大厅，是京西著名景点之一。

上方山古洞众多，最令人称奇的有9洞，皆天然形成，各具形态。9洞之首为云水洞，是我国华北地区最早开放的溶洞，素有“幽燕奥室”之称。

早在1 400多年前，云水洞便有僧人的行迹。洞内108处景观皆为历代僧人命名，凝结着历代僧人的智慧，是上方山历史文化的结晶，这也使云水洞成为一座名副其实的历史文化名洞。

云水洞内各种岩溶沉积物种类齐全，形态各异。由钟乳石、石笋、石柱、石幔形成的天然景观栩栩如生，惟妙惟肖，令人目不暇接。第二大厅中高达38米的石笋，被誉为“擎天柱”，居亚洲第一，世界第三。

洞中的石钟、石鼓、石琴能够敲击出悦耳动听的音乐，令人在惊叹中感叹大自然的鬼斧神工。上方山“天坑”是园内又一独特的岩溶地貌，是继广西、重庆“天坑”之后在我国北方首次发现，坑底部生长着多种植物，并发现有古代多种动植物化

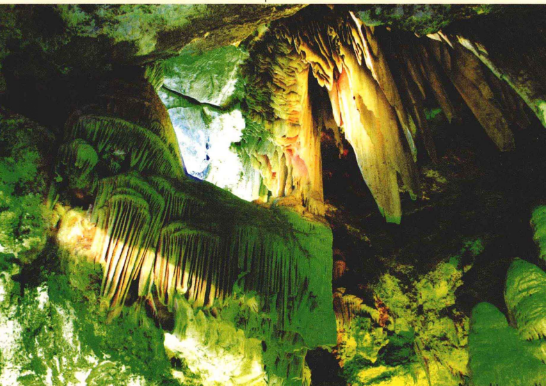
石，具有较高的科研价值和旅游探险价值。上方山群峰耸秀，变化万千。苍翠的峰峦，形成一个林帐掩映的山环。古往今来，上方山奇峰独得世人青睐，善诗者歌之，能文者赋之，喜言者传之，逐渐形成了上方山十二峰的名胜口碑。

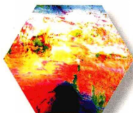
形态各异的云水六厅

云水洞为南北走向，洞口朝南，洞体进深620米，由1个狭长的入洞廊道和7个平列的洞穴组成。洞穴之间分别有天然小门和管洞相连接。第二、第三洞较大，长50多米，宽40余米，高30米。

全洞有钟乳石景观121个，分为6个展厅。第一厅有一扇高20米的石门，两条纹龙攀附其上，取名为“二龙把门”；不远的剑石丛中，卧着一只吊睛白额大虫，名曰“卧虎山”。第二厅有一块倒挂在洞顶的钟乳石，一经撞击，能发出铜钟般的声响，故称“石钟”。第三厅有“棉花山”“芍药山”“白面山”“白龙潭”等。第四厅的“象驮宝瓶”“鹞子翻身”“牛心牛肺”等更是鬼斧神工，形态逼真。第五厅中有“菊花洞”“雪花洞”“四进南天门”。第六厅中一群“石罗汉”前呼后拥，错落有致，形态各异，俨然是一个庄严肃穆的道场，令人叹为观止。

※云水洞





精彩纷呈的仙洞

——蓬莱洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG




洞穴小档案

名称：蓬莱洞

地区：中国安徽

地貌：喀斯特地貌



举世闻名的蓬莱洞



蓬莱仙洞坐落于安徽池州市石台县贡溪乡境内，距县城9千米。该洞全长3 000余米，分天洞、中洞、地洞、地下河4层结构，造型奇特，曲折回环，气势恢宏，佳景遍布。有“迎宾厅”“探海长廊”“东海龙宫”“通明宫”“迷仙宫”“玉蝉宫”“银河长廊”“瑶池”“南海”“潮音殿”“送客厅”等10多个景点，精彩纷呈。

蓬莱仙洞又称罗汉洞，旧名沈家洞，是一个多层次、多阶段、多堆积形态的大型溶洞。蓬莱洞呈立交结构，分天洞、中洞、地洞、地下河4层，内有“迎宾厅”“探海长廊”“东海龙宫”“通明宫”“迷仙宫”“玉蟾宫”“银河长廊”“瑶池”“南海”“潮音殿”和“送客厅”等景点。洞内景观奇特，洞外山清水秀，内外景致交融，确实令人陶醉。

蓬莱仙洞是一个石灰岩溶洞。大约4.5亿年前，这里是一片汪洋大海，后来由于地球内部运动，海水下降，陆地崛起，溶蚀成现在的洞体和千姿百态的钟乳石。洞体的形成距今已有9 000多万年的历史。

地洞中有形态各异的巨石，有3条地下河。还有“南海”“东海龙宫”“迎客厅”“送客厅”等景区。洞中石壁上，有明代以来的题咏石刻多处。蓬莱仙洞内钟乳累累，绚丽多彩；仙洞胜景，神奇幽幻。

王母娘娘降临蓬莱仙洞

“王母瑶池”是全洞的最佳景点，只见粉红色的钟乳石上端坐着一位体态丰腴的女子，她薄施粉黛，身着金缕玉衣，娥眉轻舒，面如满月，宛如刚刚出浴的王母娘娘。“娘娘”身边摆着一个罩着纱巾的铜镜，身后是笼着白纱的玉床，线条柔和，洁白透明，酷似天宫中的罗纱帐；身旁月牙形的池内，一群仙女正在嬉水沐浴，风姿绰约，栩栩如生。

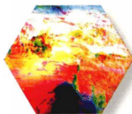
这一由白色透明碳酸钙结晶组成的奇景，造型奇特，形象逼真，色彩纯净，与洞内的立体国画“山水浮雕”和如银似玉的“天丝”一起被称为“蓬莱三绝”。

·扩展阅读·

蓬莱仙洞所在的石台县，位于安徽省南部，皖南山区西部，东与黄山区交界。石台县是安徽省生态环境最好的县份之一和皖南山区著名的茶乡，境内山清水秀，生态优良，旅游资源极其丰富。石台县有瑰丽奇特的喀斯特地貌溶洞群，除蓬莱仙洞之外还有风景名胜区慈云洞、鱼龙洞，被誉为“艺术洞窟”。三洞风格迥然、大异奇趣：蓬莱仙洞气势恢宏，景观奇绝；慈云洞钟乳集中，琳琅满目，步步是景；鱼龙洞幽深莫测，水景交融，乘舟而入，如进迷宫。

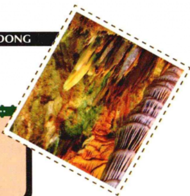
※蓬莱洞洞口





江南第一石窟
——通天岩

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：通天岩

地区：中国江西

地貌：丹霞地貌

惟妙惟肖的摩崖造像

通天岩现存有唐宋时期的窟龛315处，共计造像359躯，造像主要分布于忘归岩、龙虎岩、通天岩主岩和翠微岩4处，其中，忘归岩正面保存有罗汉像1尊，背面保存有罗汉像6尊，龙虎岩保存有罗汉像3尊，其余造像均分布在通天岩及与其相毗邻的翠微岩。

其现存摩崖造像，可划分为4组，一是位于通天岩与翠微岩相交接处的8尊菩萨造像，这些造像开凿于唐代末年，开通天岩摩崖造像之先河，其中两尊观音菩萨造像保存最为完好，具有极高的历史价值。

二是位于通天岩山崖部，由五百罗汉拱卫着的毗卢遮那佛及文殊普贤两胁侍的组群造像。这组造像开凿于北宋中期，规模最大，气势最为恢宏。

三是以僧人明鉴为主施造的单龛十八罗汉像，开凿于北宋后期，是通天岩摩崖造像的精华所在。

四是位于翠微岩，由朱氏施造的弥勒佛像等，开凿于南宋初年。

综观通天岩的摩崖造像，在唐代末年的初创时

通天岩风景名胜区位于赣州市西北郊，开凿于唐朝，兴盛于北宋，至今保留着唐朝至宋代的石龛造像359尊，宋代至民国的摩崖题刻128处，被专家誉为“江南第一石窟”。观心岩、忘归岩、龙虎岩、通天岩、翠微岩五大岩洞文化底蕴丰厚，历史遗迹丰富，苏东坡、阳孝本、王阳明、蒋经国等历史名人也曾在此留下了众多遗迹。

·扩展阅读·

通天岩是南方古代艺术宝库之一，它以江西最大的石龛造像群著称于世，通天岩的题刻之多，居江西之首。通天岩风景名胜区具有"丹霞地貌独特，生态景致宜人，文物遗迹丰厚，石窟艺术宝库"四大特色。

期，系以雕塑菩萨像为主，而到了通天岩石窟鼎盛的宋代却又是以雕塑罗汉像为主了。前者明显带有北方佛教文化的遗风，而后者却又是受江西地区佛教禅宗势力强大的影响所致。

古传至今的摩崖石刻

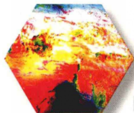
通天岩景区现保存有摩崖题刻百余处，其年代上起北宋，历南宋、元、明、清900余年未曾间断，年代最早的为北宋熙宁六年(公元1073年)所刻，年代最晚的系1948年所刻。题刻所用字体，以正楷和行书为主，部分使用隶书、草书、篆书。文体形式有题名、题记、诗词、佛龛造像记、楹联、匾额、吉祥文字等。其内容涉及政治、历史、宗教、文化等各个方面，是研究我国书法石刻艺术和地方历史的宝贵资料。

通天岩摩崖题刻中字数最多的作品位于龙虎岩，全文406字，刻于南宋嘉定十年；字数最少的作品位于玉水池旁的石壁上，仅有"玉旁"两字；篇幅最大的作品位于忘归岩正面数十米高的丹崖绝壁之上，气势宏伟，如日月行空，为南宋淳熙二年(公元1175年)建安李大正所题；篇幅最小的则位于忘归岩穿洞的洞壁上。

通天岩的摩崖题刻，在景区中的分布范围很广，从景区东面的观心岩起，沿忘归岩、龙虎岩、通天岩、翠微岩，至景区西面的普同塔止。在通天岩的摩崖题刻中，以宋代的胡桀、李大正，明代的王阳明、唐邦佐等人的题刻为上乘之作，特别是王阳明镌刻在忘归岩的一首五言律诗，对其后的题刻影响极大，而唐邦佐的题刻，则堪称是书法艺术的极品。

※通天岩





咸宁第一洞府

——玄素洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：玄素洞

地区：中国湖北

地貌：喀斯特地貌

玄素洞位于湖北赤壁市避暑休闲胜地雪峰山脚下，原名荆泉洞，区内山青、水秀、石奇、洞幽，四季成游。春天，春花烂漫；盛夏，浓荫蔽日；金秋，层林尽染；隆冬，冰挂银条。区内一山，山中一洞，山以水名，洞以山名，因远古时代玄素真人在此洞中修炼，故曰“玄素洞”。

人文与自然的和谐共处

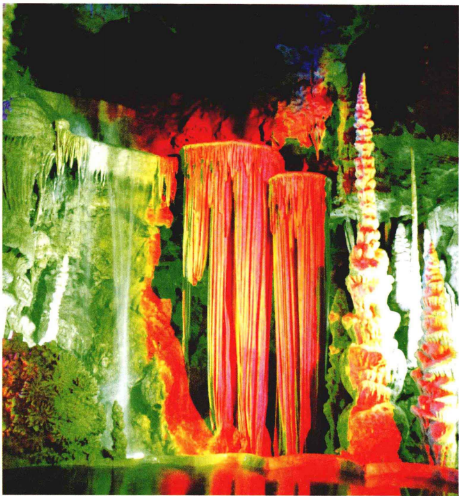
玄素洞洞口成椭圆形，分前、中、后3洞。穿过石缝，别有洞天，宽约15米，长300余米，有石柱、石台、石田和岩浆形成的奇形怪状的钟乳石；中洞有个天星洞，仰望洞顶，似天空星光，洞壁留有许多历代名人题词和诗句；走过中洞，便是后洞，其深莫测，从火光中可照见雪白的乳石闪闪发光，能听到远处水滴落下发出的叮叮咚咚的声音，仿佛音乐之声，洞中冬暖夏凉，常年温度在20 ℃左右，洞内除千姿百态的天然景观外，还人工建造了硅控喷泉，舞池，设有卡拉OK音乐茶座。

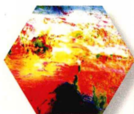
玄素洞既是探幽猎奇的仙境胜地，也是抒怀怡神的极好去所。明朝谢师启的《游荆泉洞》赞云：“宛转仙源入更深，风泉云壑正阳阴；只疑蛟室遥通海，谁渭龙宫不隔林；列炬未能穷胜迹，临流顿已涤虫襟；此中灵物升沉异，模拟飞腾并作霖。”

古老的历史传说

相传东汉建安十三年冬月十三日，孙、刘联军借助风的走势，利用火攻，一把大火，葬送了曹操26万兵马，东吴和刘备的军队乘胜追击，直到南郡，曹操率残部回到郧城。周瑜的军队高奏凯歌，回到赤壁，在那大帅部楼船上举行军队得胜的宴会，把酒庆功，酒醉之余，拔剑起舞，边舞边歌曰："临赤壁兮，败曹公，安汉室兮，定江东，此山水兮，千古颂，刻二字兮，纪战功。"唱完以后，提着剑在悬崖上深深刻下了"赤壁"两字，这一剑刻过万重山，据说江西庐山有反写"赤壁"字样。

※玄素洞





楚天第一洞

——太乙洞

SHIJIE ZUIJU RENQI DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：太乙洞

地区：中国湖北

地貌：喀斯特地貌

武汉后花园咸宁胜景

湖北省咸宁市不仅以三国时期的赤壁陆水湖、明末起义军首领李自成殉难的九宫山闻名于世，还有雄险幽奇的太乙洞锦上添花。

咸宁有着深厚的历史文化底蕴，以铜鼓为代表的商周青铜文化，以赤壁之战为代表的三国文化，以北伐战争汀泗桥战役为代表的革命文化，以向阳湖文化名人村为代表的名人文化，以温泉、九宫山、陆水湖为代表的生态文化，在全省乃至全国都有着广泛影响。

赤壁陆水湖是著名的风景名胜区，因三国东吴名将陆逊在此驻军而得名。陆水湖风景区以山幽、林绿、水清、岛秀闻名遐迩。湖中800多个岛屿星罗棋布。最大的岛有100万平方米，最小的如一叶扁舟。湖中水质澄明碧透，水上碧波荡漾，渔舟轻发，快艇如织。

通山九宫山位于咸宁市通山县城东南。绵亘百里，主峰海拔 1 583 米，境内千峰争翠，万壑竞幽，峰、岭、岩、台、洞、泉、池等奇丽景物引人入胜。

“秀、奇、精”太乙洞

太乙洞风景区位于咸宁市温泉城区西南5千米的石乌山，该洞的形成至今约360万年，相传是太乙真人为民治水掘凿而成。

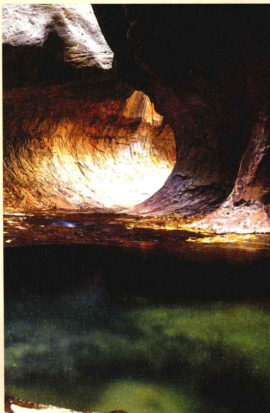
太乙洞以“秀、奇、精”为主要特点，为南北走向，前后自然贯通；5条支洞呈东南走向，长约1 800米。洞内钟乳倒悬，石笋群立，既有开阔粗犷可容纳万人的大厅，又有曲径通幽的小巷，最高处约20米，最宽处30多米。洞中钟乳倒悬，石柱林立，如人间仙境。惟妙惟肖的太乙肖像、余音缭绕的天赐神鼓、坐洲观潮的鹦鹉、气势磅礴的大石瀑、巍然耸立的珍珠塔、群仙相会的石笋群、栩栩如生的卧龙池和鲲鹏展翅等等，大自然的鬼斧神工令人叹为观止。太乙神像、天赐神鼓、神龙卧波、天然石瀑4处景点为“洞中四宝”。还有龙宫支洞、曲径通幽、峰回路转、美蛇化石、恐龙巢穴、石破天惊、一线通天、神蛙伴龙，很是奇特。

优雅肃穆太乙观

从太乙洞出来，就是太乙观，这是湖北省道教著名宫观之一。相传太乙真人曾降此太乙山太乙观、太乙洞处修炼仙道而名传千古，至今在太乙洞内依稀可见真人入定静坐石像，神态逼真。坐落在山上与太乙洞合为一体的太乙观，相传距今已有1 400多年历史。太乙观曾初名为“万岁观”，唐高宗时改万岁观为太乙观至今。

千百年来，古观屡遭兵火大劫，也曾沦为废墟，1995年6月，进行了最新的重修。整个庙观建筑仿明清古式，一进三重依中轴而建，碧拱飞檐，层层递上。太乙观建筑面积占地约20亩（1亩≈666.67平方米），由中、东、西3路组成。中路有门楼、停车场、太极放生池、灵官殿、善信士金榜功德碑廊、财神殿、太乙殿、北斗七星本命真君殿等，殿宇雄伟，古朴庄严。

※太乙洞



探索发现丛书

世界最奇特壮观的溶洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



大自然经过长期和多次的重复反应，从而形成各种奇特壮观的溶洞，如七星岩、天泉洞、黄龙洞等。在溶洞里，有千姿百态的钟乳和石笋，它们是由碳酸氢钙分解后又沉积出来的碳酸钙形成的。天然河水或井水中，常常含有碳酸氢钙、碳酸氢镁、硫酸钙、硫酸镁等杂质，如果含量较大，则这种水叫作硬水。岩溶指可溶性岩石，特别是碳酸盐类岩石（如石灰岩、石膏等），受含有二氧化碳的流水溶蚀，有时并加以沉积作用而形成的地貌，往往呈奇特形状，有洞穴、石芽、石沟、石林、溶洞、地下河等等。此种地貌地区，往往奇峰林立。



罕见的地下迷宫
——望天洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG





洞穴小档案

名称：望天洞

地区：中国辽宁

地貌：喀斯特地貌

趣味横生的迷宫

望天洞主洞长5 635米，为北方第一长洞。望天洞内拥有十几个大厅，厅高一般可达20～30米，其中发现的最大洞厅方圆可达6 000余平方米；洞内有最奇特的迷宫，此迷宫分为上、中、下3层，怪石林立，到处是洞口，游人不可随意穿洞，如无人指引，便常不知去向——听见喊声而找不到人，实为真正的迷宫。它的范围较大，初步探测有1万平方米左右，它到底有多少个洞口谁也统计不了，至今没有人敢去走完这个迷宫。

地下暗河3条，长4 000米，有水潭30余个，水深达7米。真是“北国奇葩在桓仁，奥妙神奇数洞天，一峰插云天，双洞望长空，天棚挂钟乳，夹壁游蛟龙，洞在奇幻里，人在缥缈中”。

进入聚仙厅，两道光柱直射厅中，使人有怀抱红日，目接青天之感。若在春、冬季节或雨、雪之后，厅内云雾缭绕，从洞口向上升腾，云雾与洞口绿树交相辉映，更是妙不可言。望天洞景观迷人，奇、特、险俱全，洞内钟乳石洁白如玉，五光十

望天洞位于辽宁桓仁县雅河乡弯弯川村东的山顶上。该洞发育于20万年前，总长7 000余米，可容纳万人。景观迷人，奇、特、险俱全，有石林、雪莲、冰川、喷泉、瀑布、暗河等。全洞四大景区百余景点。洞内的迷宫更为奇特，被称为“北国第一洞，迷宫世无双”。



※望天洞

色，姿态各异，千变万化，世人进入洞内如遇仙境，洞内各式宝塔林立，“神”“佛”“仙”到处可见，神态各异，有动物、植物，形象逼真，有华清池、瑶池，有莲花及莲花池，有石林、城墙，有冰花雪莲，有冰川雪海，有喷泉、瀑布，有暗河，可乘船千米，景致处处迷人。

洞内钟乳丛生晶莹剔透，现出百种风情。“华清池”底平而洁白，水绿而温柔，一柱钟乳静静立于旁边，好似为洗浴的少女警卫。“垂帘听政”则充盈着皇家气派，密密的钟乳如同一层层金帘，一尊“老佛爷”端坐其间沉思冥想。“仙桃”硕大无比，栩栩如生，预示着老人的长命百岁。当人们看到“珍珠壁”时，又会被它的大势壮观而镇服。所见之处，钟乳千姿百态，如峰如

巅、如塔如佛、如花如瀑、如林如笋，各具神奇。

感人至深的传说故事

传说晋朝咸和年间的一天，白娘子同妹妹青儿一同游览西湖美景，不料天降大雨，幸好许仙借伞给白娘子，两人一见钟情。后因法海和尚破坏，白娘子被镇在西湖边的雷峰塔下。青儿逃脱后寻一仙地进行修炼，功成后救出姐姐。这段故事被世人传颂至今。

话说青儿逃脱后，四处飘游，欲寻求一栖身之地，准备修炼功力，待时机成熟再战法海营救姐姐。青儿历尽艰辛万苦，寻遍大江南北山山水水，也没寻到理想的栖身之地，心也渐渐地冷了下来。

偶有一天，她在空中闲游，突然发现一山，隐隐约约见山中有一洞。但见那山霞光异彩，峭壁奇峰，麒麟独卧，凤翔鹿鸣。峰头锦鸡常起舞，深涧时有龙腾跃。瑶草奇花时时秀，苍松翠柏处处青。一条银河烟波内，绿水野雁丹鹤飞。青儿停在空中观赏多时，思忖良久，觉得一定是个好去处，便飞下云头，来到洞口观看。只见两个洞口就像一双大眼睛直望蓝天。

洞内紫气蒸腾，霞光万道，片片烟霞，祥云缭绕，翠藓挂壁，钟乳似玉，鲜花四时不谢，瑞草万载常青。洞内深处是洞中有洞，洞洞相连，大洞套小洞，迷宫连环，四周是玲珑玉石垂挂。下有潺潺流水，上有乳窟莲花，左右柳枝常带雨，中间莲上是菩萨。

从此，青儿便住在这洞内，刻苦修炼功力，深居简出，不分昼夜。白天吸太阳之精华，夜晚收星月之灵光。息时倍思姐姐，便透过洞口仰望天空，十八载日日如此，岁岁如新，被当地人们传为佳话。望天洞因此而得名。青儿功成圆满，回杭州大败法海，推倒雷峰塔，救出姐姐白娘子，家人团聚。

从此杭州西湖便名扬天下，而青儿栖身修炼之境地却鲜为人知。殊不知，此仙境就是辽宁省桓仁满族自治县境内的望天洞。民间传诵着这样一首歌谣：望天洞府洞望天，晋朝咸和住过仙。若问此仙是哪个，青蛇修炼十八年。还有一首诗是这样写的：望天洞府洞天望，藏龙青山青龙藏。古今传颂传今古，光赏请君请赏光。

·扩展阅读·

望天洞中的道路曲折，忽上忽下，最狭窄之处，只能容一人通过，胖者不显挤，瘦者不显宽。在“迷宫”，道路多条，环环相套皆都类似，令人顿生乐趣。然而那条条道路又都能走出迷宫，而外边的景象却各异。洞中有洞，洞洞相通，门中有门，门门可行，行来走去，难分难辨，妙趣横生。



罕见的奇特大溶洞

——丰鱼岩

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：丰鱼岩

地区：中国广西

地貌：丹霞地貌

丰鱼岩位于桂林荔浦县三河乡东里村，因岩内地下河盛产油丰鱼而得名。该溶洞贯通9座大山。洞中小厅连大厅，最大厅25 500多平方米，是国内外罕见的奇特大溶洞。高阔的洞天，幽深的暗河，密集的石笋，汇成气势雄伟的洞穴奇观，享有“一洞穿九山，暗河漂十里，妙景绝天下”之美称。

称绝于世的丰鱼岩

丰鱼岩分旱洞和暗河两部分，旱洞长2.2千米，洞中千姿百态的石笋、石柱、石幔林立，形成许多瑰丽奇绝、妙趣横生的景致。其中一根长达9.8米，径宽14厘米的“定海神针”可谓是镇洞之宝；一个面积2万多平方米的洞厅在彩灯下显得辉煌壮丽，令人如同置身于海底龙宫。

此外，“冰河时期”“八方锦绣”“天堂奇观”“蓬莱仙境”等景点更是让人目不暇接。洞内暗河神秘之旅分A、B两段。A段1.3千米，有三峡两洞九重天。B段长1千米，这里有薄如蝉翼的石头，飞珠溅玉的清泉，美若彩虹的银滩。

独具韵味的四大特点

游览丰鱼岩我们发现其有着其他岩洞无法比拟的特点。

一是首先陆路观景2千米，其次乘舟览胜3.3千

米，最后坐空中高架列车观田园风光1.8千米，布局新奇。

二是暗河两岸景观琳琅满目，游览神奇、刺激。丰鱼岩地下暗河游程3.3千米，是世界上最具有特色并可供游人乘船游览的最长的地下暗河。河面宽2～12米，水深大于0.6米，水流平缓，航行安全。暗河中还有一个面积3 000平方米的地下湖，在昏暗的灯光下，两岸朦胧的石景扑面而来，在如梦似幻的氛围中又增加了形形色色的“恐龙世界”。

三是丰鱼岩大厅连小厅数十个，其中有一个面积达2.55万平方米，中央高达46米，钟乳石壮观密集，是世界上最宽大且独具特色的洞厅。

四是在洞厅中有一根高达9.8米，而直径只有14厘米的石笋，上下大小基本一致，在世界洞穴滴石类石笋中极为罕见，堪称世上一绝。

丰鱼岩是世界级旅游洞穴，洞内50 ℃的温泉水来自洞内几百米深处的热岩，此温泉水中含有锂、锶、锌、钙等二十几种对人体健康有益的元素。当地人流传，只要洗上3天温泉水，脸上的粉刺就减少，洗上七天，面部的粉刺全扫光，皮肤更加细嫩光泽。在这里，能充分领略大自然的神奇。

※丰鱼岩

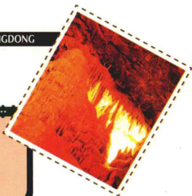




会呼吸的洞

——奇风洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：奇风洞

地区：中国云南

地貌：喀斯特地貌

奇风洞位于石林西北的一片石林奇峰间，石峰造型迥异，各具特色，有的像撒尼人火把节时点燃的火把，有的像冰清玉洁的雪莲，有的像可爱的蘑菇。奇风洞旁还有一巨石突兀独立，像一护卫奇风洞的卫士。在石峰下的庄稼地里，有一直径1米的小洞，这个毫不起眼的小洞，就是奇风洞。

奇风洞中的奇观异景

每年雨季，大地吸收了大量的雨水，干涸的小河再次响起淙淙的流水声时，奇风洞也开始吹风吸风，发出“呼”“吓”“呼”“吓”的喘息声，像一头疲倦的老牛在喘粗气。要是有人故意用泥巴封住洞口，它也能毫不费力地把泥巴吹开，照样自由自在地呼吸。

奇风洞吹风时，安静的大地突然间尘土飞扬、长声呼啸，并伴有隆隆的流水声，似乎洞中随时都可能涌现出洪水巨流，但定眼窥视，却不见一滴水。风量大时，使人有置身于狂风之中，有暴雨即将来临之感。有人就地扯些干草柴枝，放在洞前点燃，只见洞中吹出的风把火苗浓烟吹得冲天而飞，足有两三米高，持续两分钟后，火势渐弱，暂停10多分钟后，洞口火苗浓烟突然被吞进洞中，这样一吹一吸，循环往复，以至天穹，像一个高明的魔术师在玩七窍喷火的把戏。

虹吸泉位于奇风洞景区最低点，清澈透明的地

下河水，从洞口汩汩而出后，注入了一较深的落水洞，随河水流淌，洞中的水位也逐渐上升，当升高到1～2米时，水位猛降，并伴有雷鸣般的排水声，三四分钟后一切恢复原状，接着水位又逐渐上升……二三十分钟又重复一次。

奇风洞是由间歇喷风洞、虹吸泉、暗河3个部分组成的。间歇喷风洞在山坡中腰的石林边，山脚下有一条10余米长的小溪，溪水由地下河出露地面后，流淌10余米便进入了暗河，流过几米长的暗河后落入虹吸泉。虹吸泉是由质地不均的石灰岩溶蚀而成，外部洞口狭窄，内部却有较大的空间，呈葫芦状。虹吸泉又与间歇喷风洞在地下有空洞相连，因此，当水流到葫芦口被堵塞，水流增大所产生的压力迫使水迅速往葫芦中挤去，下落的水又把葫芦肚中的空气由地下空洞从间歇喷风洞口挤出，产生喷风现象，水流走后，葫芦口又被堵塞，葫芦肚中的空气压强与外面的空气压强不等，压强差的作用使空气从喷风洞口回填，形成吸风现象。

奇风洞的美丽传说

关于奇风洞，还有一个美丽动人的传说。

在很久很久以前，路南小村有一位叫果基的撒尼青年，靠给土司放牲口养活双目失明的母亲。有一天，果基到一个山坳放牲口，听到远处有人说话：

※奇风洞





※奇风洞内景象

“勤劳善良的人啊！到我这里来吧！我将给你幸福。”果基朝发出说话声的地方走去，发现前面有一个山洞。他勇敢地向洞里爬去，先是漆黑一团，爬了一段，来到一个明亮的大洞，洞里堆满了金银财宝和粮食药材。果基不爱金银财宝，只拿了一点草药和粮食就爬出洞口来，他把粮食分给穷乡亲，用草药医好了母亲的病。

果基找到宝洞的消息传到土司耳中，贪财的土司带着凶恶的家丁，逼着果基下洞去背金银财宝。果基背了一次又一次，沉重的布袋使得他又累又渴，一口气喝完了洞里的一汪泉水，竟觉得身体发胀，渐渐变成了一条巨蟒，想到自己再也不能回去奉养母亲，又听到土司凶狠地在洞外喊叫，他的复仇之心油然而生，爬出洞去，张开大口把土司吞进肚里。母亲不见儿子回来，找到山洞，对着洞口不停地呼唤儿子的名字。果基怕自己的样子吓着母亲，只能在洞里大口大口地喘气。久而久之，妈妈变成了歪着头喊儿子的歪头山，而果基呢，只能在洞里回答妈妈的呼唤……

·扩展阅读·

奇风洞、虹吸泉、暗河是相互作用的，如果山脚小溪中没有流水，奇风洞就不会呼吸，反之，若小溪流量太大，淹过暗河，奇风洞也不会呼吸。因此，奇风洞的呼吸现象并非四季都有的。



中国第一洞
——碧水岩

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：碧水岩
地区：中国广西
地貌：喀斯特地貌

岩洞中的美丽世界

在碧水岩洞中有一条暗河，暗河沿游览线时隐时现，循河前进，时而可见险峻峥嵘水景，时而可听到一种奇怪的涛声。暗河出口处是个大洞厅，顶上的石纹仿若旋转的宇宙天文图，洞口的悬石奇似蛟龙戏水。

碧水岩目前可供游览1200米，有“百鸟朝凤”“龙凤大厅”“珍珠水幔”“江峡奇景”“锦绣中华”“参娃拜观音”“石钟”“天书”等20多处美景。进洞游览，也可品尝到“瑶家油茶”“瑶家菜包”“竹筒鸡”“香荷排骨”等风味佳肴，还可欣赏到民族风情表演。

独立洞内的数十根顶天立地的巨大石柱,为碧水岩增色不少,也是碧水岩中众多景点的精彩部分。洞内有3处宽阔的沙滩,是由川岩河上游沙粒冲入洞内沉积而成,沙粒质地纯净，粒度均匀。因为水汽的滋润,沙粒既无沙漠之干燥,又无河岸之混杂。沙滩的面积很大,可以在上面举行各种娱乐活动。暗河，你也许觉得没有什么,很多溶洞都有,无非大小之分。但碧水

碧水岩位于广西贺州市钟山县城以东15千米的望高镇，国道323线和国道207线的交汇处，又名出水壁。大约于50万年前形成，岩洞全长4200米，自成18个洞厅，且厅厅相连，洞环水绕，千回百转，是一个层楼式洞穴。素以“巨大的洞厅、宽阔的沙滩、悠长的暗河、高大的乳石”而闻名。石花、石柱、石帘、石笋、石果构成的景致千姿百态，使人流连忘返。

岩的暗河则属于那种特大暗河,是由川岩河沿地表流至油榨岩进入碧水岩形成的。流动的暗河给岩洞带来了清新的空气。

碧水岩的著名"四大"

该景点在20世纪五六十年代被当地居民偶然发现，20世纪70年代中期，此地曾作为水电工程进行开发，但在发现了巨大溶洞后，于1979年作为旅游区进行勘测和建设，于1980年正式对游人开放。1995年被评为区（省）级风景名胜区，是一个旅游价值和研究价值较高的著名洞穴。自开放以来，已接待游客超过百万人次。

洞穴主轴线长4.2千米的碧水岩是经广西旅游规划设计院现场测定的国内

※碧水洞



罕见的特大溶洞，其最著名的特点是大洞厅、大石柱、大沙滩、大暗河。

最大的洞厅长300米，最宽处63米，最高处93米，总容积约27万立方米。

最大的石柱底径15米，高30米。

洞内沙滩是碧水岩一绝，最大的沙滩面积约6 300多平方米。

川岩河穿碧水岩主轴线而过，在洞内形成长4.2千米长的特大暗河，最宽处约30米。因碧水岩内许多景观形态丰富，造型奇特，岩溶堆积物类型也很多，故具有很高的观赏和科研价值。



洞中景色浑然天成，游客在不同的视角，以不同的审美观去欣赏，都会产生不一样的效果。洞内千姿百态的景观能给大家带来无穷无尽的美妙遐想。

碧水岩的入口，是一条近百米长的人工隧道，这是当年为了开发水电而开凿的，现已作为游览通道。因为碧水岩的主洞有一段在水面以下，所以不能直接通过。走完通道，登上10余级台阶，就进入第一个大厅——榕树厅。溶洞厅端吊着许多钟乳石，与地上两根大石笋相连，整体看就像两棵千年古榕，它有繁茂的枝叶，粗壮的树干，茂盛的枝叶有如一只只展开的手臂，在欢迎游客的到来，因此，这景点就叫“古榕迎宾”。

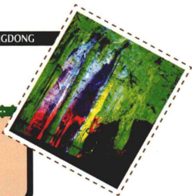
·扩展阅读·

碧水岩目前仅开发了五分之一，可供游览1 200米，在将近50分钟的游程中，有20多处美景。穿过大沙滩的九曲桥便走进碧水岩的洞中大漠，看沙漠辽阔，一派戈壁景象，远处有海市蜃楼。知名人士莫乃群先生观后题诗：洞口碧水潺潺流，洞中玉宇接琼楼，人间亦有神仙窟，盛夏凉似九月秋。



世界溶岩博物馆
——波月洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：波月洞

地区：中国湖南

地貌：喀斯特地貌

美不胜收的波月洞

波月洞位于世界锑都冷水江市郊，东邻涟源湄江风景区，西靠新化大熊山国家森林公园，南濒双峰曾国藩故居，北近锑文化工艺园。20世纪80年代拍摄的电视剧《西游记》中的“三打白骨精”便是在这里拍摄而成。还有许多古装戏中的岩洞片断都曾在这里取景。

波月洞坐落在湖南省冷水江市大乘山下。它可谓是一个溶岩博物馆，里面溶岩密布，石柱高耸，组成了各种美妙的景观。同时波月洞也是世界上“鹅管”最多的地方，被称为世界之最。

波月洞是一座宏大而颇具观赏与科研价值的石灰岩溶洞。波月洞洞穴之长之高之阔、溶岩之奇之怪之美实属罕见：洞中有洞、厅中有厅、鬼斧神工、步步皆景；洞内钟乳丛生，石笋兀立，石柱如林，石幔如幕，悬吊垂挂，姿态万千，满目珠玑，美不胜收。波月洞景区分为五大功能区。

关于波月洞的由来，民间至今流传着一段风流佳话。据说在很久以前，仙女月香腾云驾雾来到波月洞观赏奇景，流连忘返。被洞内的蝙蝠精发现，他摇身变作一位富家公子，调戏月香。月香走投无路，跳进资水，变成一只金灿灿的蚌壳，被捕鱼后

生波儿发现，救起带回家中喂养。为报答救命之恩，月香以身相许，与波儿结成眷属。消息传开，蝙蝠精巧施毒计，劫走月香。波儿历尽艰难拜请洞天将军严惩蝙蝠精，救出月香，终使恩爱夫妻劫后团圆。为纪念他们，人们把这个洞叫作“波月洞”。波月洞，门弯如月，洞内池水清凉，倒映波光月影，正好应着“波月”两字。

波月洞的“艰辛历程”

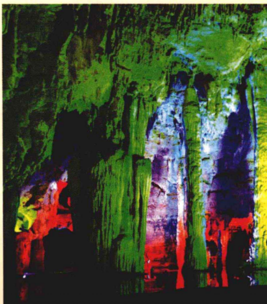
波月洞分为3层，有27个大厅，81处景点。整个洞府以迷宫大厅为中心，前部洞厅宽广宏伟，气势磅礴；后部洞厅线条密集，晶莹剔透。从波月洞入口进入，一连串或壮观或精致或奇妙或有趣的景点，如珠成串，一气呵成，令人叹为观止，流连忘返。如“玉柱擎天”“银河飞瀑”“海天览胜”“鹅管群”“千丘田”“清心巨石”“飞剑断壁”“枯木逢春”“神猴送客”等天然景点，堪称经典。

波月洞如此奇观异景，经过了大自然亿万年的营造。3亿多年前的湖中地区曾是茫茫大海，水中所含碳酸钙在各种因素的共同作用下，沉积胶结，形成灰岩，经过一系列的地质构造运动，地形逐渐抬升，海水渐退，直到距今1.8亿年的印支运动以后，冷水江地区成了准平原，地下河系开始发育。随着地壳的间歇性抬升，资水下切，基准面下降，地下河系始为洞穴。

到距今2 800万年的新第三纪，气候由干燥转为温热，高温多雨，为岩溶发育提供了有利条件，加之前前后后发生的地壳运动所形成的构造形态互相交错，干扰，形成了大量的孔隙、裂隙、节理、断层面，大大地加速了地下岩溶的发育。冷水江洞穴系统定形于此期，在第四纪的冰期，继之以现代气候影响，仍处于继续发育的过程中。

在波月洞系里还发现了几十万年前的第四纪中更新世的东方剑齿象的牙齿化石及水牛头骨化石，还有鹅耳栎树叶化石等，整个波月洞犹如一座巨大的地下博物馆，它的发现，对研究古水文、古地貌、古土壤、古生物等等地理环境诸因素，具有不可估量的科学价值。

※波月洞





泉水和流光从天而泻

——天泉洞



洞穴小档案

名称：天泉洞

地区：中国四川

地貌：喀斯特地貌



大放异彩的天泉洞



天泉洞位于宜宾市兴文县境内，天泉洞是石林镇风景区的主体。天泉洞形成的地质年代距今300万年。其空间规模和系统游览长度均居世界洞穴之首。长度为10.5千米，上下共分为4层。洞厅多呈长廊状和大厅状。大小支穴近百个，现已开放第三和第四层，共7个大厅。

天泉洞洞道非常宽大，许多地方竟然可以容纳卡车开行。尤其是其中的“穹庐广厦”，洞厅高达80余米、宽100余米，上下平整，可以容纳近万人观览休息。“泻玉流光”厅高大宽敞，面积和洞口大厅相仿。厅内两山对峙，一涧中流，小桥横卧。大厅右面屋顶，有一天窗，强光射入，映照飞泉，宛如晶莹的珍珠。

“长廊石秀”长达340米，两边钟乳石林立，似马、牛、羊、鹿的百兽图，惟妙惟肖。最底层的阴河河水清澈，鱼儿漫游，有发出微微磷光的亮虾；有珍稀的玻璃鱼，小巧玲珑，状若一个放大几倍的蝌蚪，颜色粉红，浑身透明，难得一见。

现已开放的主洞长约3千米，面积逾8万平方米，共分7个大厅。厅厅千奇百怪，洞洞万象异姿；洞廊高大宽敞，气势恢宏；水洞流水潺潺，舟舸摇荡；洞湖碧水映天，漪纹涟涟；天泉飞流直下，银珠飞溅；栈道顺岩横挂，绝壁凌空。石花、石乳、石笋、石

柱、石幔、石瀑布、石梯田等洞内沉积物种类繁多，或卷或翘，或立或吊。重镶迭嵌，千态万状，似仙阙楼台，若瑶池胜景，如海市蜃楼，使人目不暇接，疑入梦境。作为探险寻幽的一、二层洞穴，长约4.5千米，面积达6.8万平方米，洞层高差138米。

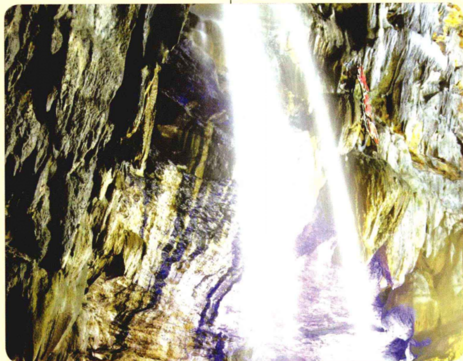
洞内河道密布，曲巷深幽，磐石陡立，石花遍缀。被世界地学家和探险家誉为具科考、探险价值的绝佳洞穴。洞内外保存完好的岩画，“七星灶”“滤硝池”“石城堡”等遗迹，神奇独特，扑朔迷离，记录着一段段历史。悠久的历史积淀了古朴浓郁的地方文化，厚重的喀斯特内涵和底蕴使这一神奇的洞府大放异彩。

畅游天泉洞

走到洞口，一股清新、凉爽的空气扑面而来。抬头，“天泉洞”3个龙飞凤舞的大字映入眼帘。洞内是一座宽敞明亮的大厅，厅内有天然而成的石桌、石椅。此厅气势磅礴，仰头而视，两棵千年老树从岩缝中夺石而出，倒挂而生，令人顿生一种崇敬之意，使人不得不叹服它那顽强的生命力。

稍进，有一龙涯泉。该泉因其状似巨龙，并从貌似龙口的地方巧夺天工地冒出一股清泉而得名。沿路前

※天泉洞



行便来到第二厅——长廊石秀。此景因状似走廊而得名，形状窄长，两旁石岩千姿百态。四周各种造型应有尽有，石乳下垂，形成冰川水帘奔泻而下，形象惟妙惟肖，使人望而生畏。石柱大小各异，像无数群雕怪兽。前行几步，奇迹出现：洞中有洞，洞洞相连，洞内怪石林立，神秘莫测，四周彩灯与怪石交相辉映，赤、橙、黄、绿，五光十色，使人眼花缭乱。

仙人洞下，流水潺潺，一股股从地底冒出的清泉，沿着走廊汇聚于一深池中。此时，距洞口已过百米，抬头一望，洞口上端挤出一条笔直的光线，这里称为"一线天"。从此处观天，只能看见细细的一丝光线。

向右一转，便是第三厅——云步通幽。这里两峡对峙，深谷幽幽。有一石桥横卧东西，桥面由石阶自然排列组合而成，桥下形成天然河床，使人仿佛不是身处洞府心脏，而是漫步于乡间小路……

过了引人入胜的第三厅，迎面而来的是洞府第四厅的石花奇观。一进此厅，放眼一看，石花朵朵，栩栩如生；石化而成的黄桷树、槐荫树惟妙惟肖；顶上一对椭圆石，被两片绿叶相连，酷似一对仙桃。前行数步，是长达十几米、成凸状的硕大一片石层，似苍龙长眠，横卧上方。一块状似黄鼠狼的天然奇石，紧伏石壁，好像在偷吃小鸡，长长的尾巴还弯曲着。再行10余步，一根石柱在1米高处被从中截断，传说是鲁班制成第一把锯子后，在此试锯留下的痕迹。

过了此地，往右迂回，是第五厅——石林仙姿。只见富丽堂皇的宫殿外，四柱分立两旁，天灯巧明。石帘微掩下，雕廊画壁；四壁门窗皆备，俨然金銮殿。宫门大开，两排武士凶神恶煞，各类神仙施云吐雾。宫殿内云雾缭绕……

往前行，眼前一亮，便到了第六厅——泻玉流光。何谓泻玉流光？原来是仁慈的造物主恐洞中空气不畅，能见度不高而碍了游客雅兴，特巧设天窗。仰头探视，一束阳光从天窗处伴着一串串水珠飞泻而下，直落洞底。光与水交融，夜与昼平衡，别有一番滋味。

洞回路转，从第六厅往南一转，即达最后一厅——天泉明宫。只见天幕横居，光线充足，地势平坦宽阔，空间高约30余米，地面约1 000平方米，呈长方形，四周珠联璧合，就像一个天造地设的运动场。

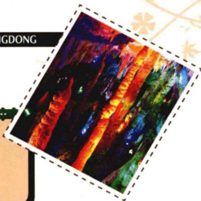
·扩展阅读·

四川兴文石林，它以奇特、深幽、秀美的天姿，吸引着无数的游人。这绵延近900米的天泉洞，融仙山之秀气，取三峡之险奇，夺昆仑之雄伟，聚桂林之婀娜……确实让人流连忘返，叹为观止！



洞奇峡幽的溶洞之乡
——九乡溶洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：九乡溶洞

地区：中国云南

地貌：喀斯特地貌

溶洞之乡的神秘历史

九乡周围分布有大面积的碳酸盐岩地层，这些地层的形成时期大约是在6亿年前的震旦纪。碳酸盐分布在九乡麦田河两旁，面积约为100平方千米。由于新生代（开始于距今6 500万年）以来，云南高原随青藏高原的隆起而不断地被抬升，南盘江溯源侵蚀将滇东高原切割，形成了南盘江峡谷。

南盘江的一条支流切过九乡的地域。在强大的地上水流和地下水流联合作用之下，形成九乡奇异、雄浑、壮观的喀斯特洞穴群和九乡荫翠峡。在地壳间歇式的抬升运动中，九乡地貌演化成了多层喀斯特洞穴，造就了它巨大、奇特的溶洞系统。

麦田河两岸不同海拔高度上发现有溶洞近百个，这些庞大神奇的溶岩地貌使九乡成为“溶洞之乡”，各种溶洞景观在这里都有代表。由于九乡地区碳酸盐岩的岩石性质，地质构造和水动力条件与其他洞穴系统有差别，致使九乡溶洞群景观特色突出，具有鲜明的个性和巨大的震撼力。

九乡溶洞位于云南省宜良县城西北方向的九乡彝族回族乡境内，已发现的溶洞有90多个。九乡溶洞群堪称世界奇观，其巨大的洞室、洞穴系统是地下水溶解碳酸盐岩的结果，而洞穴中堆积的色彩斑斓的钙华堆积，则是碳酸钙沉淀堆积的结晶。



※九乡溶洞

多层次洞穴的鲜明特征

多层洞穴，自上而下可划分为4层，这种现象是地壳间歇式抬升，地下水位随之间歇式下降而形成的。每一次地壳抬升和地下水位下降就将造就一层溶洞。九乡溶洞的多层性在叠虹桥景区反应最为明显。九乡溶洞群4层溶洞构成了其完整、庞大的系统，展示出其演化的全过程。

第一层分布于海拔1 900米左右，形态主要有溶蚀漏斗、竖井及规模较小的水平溶洞，洞内少有钟乳石等钙华沉淀。由于形成年代早，钙华已遭受再次溶蚀和风化，景观价值较低。

第三层分布于海拔1 700～1 800米，高出现代河床50余米，洞内无积水，但有少量滴水。有溶洞约30多个，形状复杂多样，有扁平状沿垂直节理发育的窄高峡谷形甬道和沿交叉裂隙发育而成的宽大深邃的复合大厅，以及由它们组成的交织溶洞。部分溶洞有石钟乳、石笋、石柱、穴珠、云盆等。

第三层高出现代河床10～30米，有溶洞30余个，形态以水平溶洞为主，亦有倾斜式或台阶式溶洞，常与下一层洞相通，钙华景观多样。

第四层分布大体与现代河床高呈一致或略高于河床。通常是在上层溶洞基础上继承发展而成，由于与二三层洞相通，从而形成高差达几十米的大瀑布，该层溶洞构成以暗河为主体，非藉舟难以进入，倒石芽、边槽、堆积砾石、边石盆群发育，反映了在强大动力条件下溶蚀的特点。



大理石的壁画宫殿
——天心洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：天心洞
地区：中国福建
地貌：喀斯特地貌

天心洞的古往今来

天心洞始建于隋代，先称天香寺，为南安三大古刹之一，后改为道观，祀奉八仙，是南安唯一保存道观面貌的道教基地，其间有大量宗教文化传说，如八仙惩恶龙、观音与八仙交换寺观、观音在五里桥头建海潮庵镇潮、八仙用龙津配药驱瘟疫、八仙给杨仙公太乙真人仙杏等。这些传说大大丰富了民间文化，许多景点和地名都与传说故事千丝万缕脉络相连，如龙潭、水阁、潭底八巨石、困龙山、海潮庵、狮子山碧云寺、仙迹岩、杏宅等。

著名的佛寺天香禅寺与天心洞道观紧邻，道观与寺院互为依存，相映成趣，可谓“释道归一统，仙佛成一家”。大名鼎鼎的郑成功曾到天心洞祈梦，闻名海内外的杨仙公太乙真人的金身都到天心洞进香，带有十分浓厚的宗教文化色彩。此外，天心洞的独特地理位置和独特风景也令众多旅游者赞叹不已。宋代大儒朱熹曾到此一游，称这个地方为“晨昏两不见日之地”，意思是说，这个地方两边都有高山阻隔，早上和傍晚都见不到阳光，是一块

天心洞坐落在福建省南安市水头镇的琼花山麓，洞口为罕见的对天直敞式，由一座两层仿古式琉璃画亭遮盖。入洞通道为9层垂直旋转钢梯。因洞内石壁上有一个苍黑流利的“心”字石画，如上天手书，人们称此洞为“天心洞”。这里是南安独一无二的佛道两教合一的游览胜地，新加坡佛教会长常凯法师和原中国佛教协会会长赵朴初因为琼花山的山水秀丽、风光旖旎、历史悠久，而把天心洞称为“泉南圣迹”。



※天心洞

风水宝地。

天心洞已探明可开发面积50 000平方米。现一期工程已开发开放18 000平方米，3个景区，各具特色。第一分景区为“圣光普照”，洞壁五彩花纹绮丽。“水墨山庄”“美人鱼”“龙凤呈祥”等壁画浑然天成，“哮天犬”“灵蛇吐珠”等钟乳造型惟妙惟肖，令人惊叹。第二分景区为“天府飞雪”，区内集中洞内造型宏大、威武之奇观，有“天门雄狮”“冰峰雪域”等大型景观，最高可达40米至洞顶。第三分景区为“天海同心”，区内神似的钟乳造型和洞壁图案与天上人间的美妙传说相结合，将“七仙女回天”“明皇与贵妃”“玉帝赐名”等故事如戏剧一般栩栩如生地展现在游人面前，因此被专家学者一致誉为“华夏溶洞一绝”“天然的艺术宫殿”。

奇特天心洞的由来

天心洞独特的景观首先要数洞内石壁上的一帧帧巨幅壁画，特别是一幅水墨石庄图，只见苍灰与银白两种色彩融合搭配，形成村落屋舍，良田桑竹，青山流水，活生生透出一片世外桃源的宁静闲适。还有牛郎织女图，拥肩相依，四目相对，似在绵绵细语，缠绵悲切之状令人怦然心动。其实，这些天然画卷的形成都有一段令人惊心动魄的历史。

天心洞是岩溶作用所形成的天然溶洞，属地表水流连接地下河道的落水洞。构成溶洞的母体岸边石为早古生代碳酸盐岩，成洞前发生的构造运动使其遭受压缩、拉伸、剪切、扭曲、褶皱等强烈变形。溶洞形成时强烈的机械侵蚀作用使形变遗迹得以充分揭露，犹如千姿百态的画卷展示于洞壁，若行云流水，似波涛汹涌，堪称神州一绝。它在研究本地岩石的沉积环境，构造作用，构造变形特征及追溯区域构造演化历史等方面具有重要的科学价值。



地下的乐厅
——黄龙宫

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：黄龙宫

地区：中国浙江

地貌：喀斯特地貌

唯美的神话传说

很久很久以前，湖州两三年没有下雨，草木、庄稼都枯死了，根本见不到水，当地老百姓的日子不好过，到处求神祈雨。老百姓来到白雀寺祭观世音，求观音帮助降雨。观音非常善良，求玉皇大帝帮忙下雨。玉帝说白雀那边没有安排龙管辖那一片，所以没办法下雨。观音就来到太湖，里面有一条黄鳝，但他还没有成仙，所谓“千年成龙，万年成仙”，他时间不到。观音对他说无论如何也得帮忙，黄鳝听了，决定帮她这个忙，于是到处找水，但始终找不到。

有一天，黄鳝找到一户人家，发现这户人家的小院里有一个墨池（因为好的砚磨出来的墨水是不会干的），于是他决定用墨池里的墨水来降雨。天下雨了，但地上的水都是黑的，水下到了老百姓的厕所里，他们觉得这是一种罪过。天上查到此事，原来是这条黄鳝触犯了天条，于是要将他斩杀。黄鳝问观音该怎么办？观音说：“不要紧，到那天，你就到我这来。”黄鳝问观音到她那该怎么走，观音叫他只要延

黄龙宫原是道教洞天福地，唐代以前称“金井洞”。相传五代梁时有黄龙破洞而出，后随龙势倾翻，由此得名。黄龙宫直径14.8米，垂直深度37米，洞底生风，寒凉透骨。洞周山崖上多摩崖石刻，有黄庭坚、苏东坡、杜牧、赵孟　等名家真迹，其中刻于巨石“丈人峰”上的四个大字“黄龙洞天”，系明朝四十三代汉嗣天师张宇初题写，可见黄龙山茅宫属天师道派。



※黄龙宫

太湖南岸走，逢白而上。

到了那天，黄鳝见到一座山石是白色的，以为到了，就从地下钻出来，天上的雷公看到了，就一个闪电将他斩杀。黄鳝对观音说："我是为老百姓做好事，如今却遭害，我死后要将当地老百姓臭死。"观音劝他不要这样，还说等他死了风干后，她就给他造成一座龙王庙和一座龙王殿。于是到现在便有黄鳝死后不腐不臭之说。而那条黄鳝从地下钻出来的洞，就是黄龙洞。

独有的地下乐室

黄龙宫的出名是由于有一个"龙宫乐室"，堪称"石鸣天籁，域中独有"。"龙宫乐室"是一组玲珑别致的假山石群，它由近百块下垂的石条组成，这些石条的长短、厚薄、粗细、宽窄不一，用物轻击，产生的振幅、频率和音质都各异，当奏起叮当悠扬的"响石乐曲"时，很像是古代的编磬音乐。

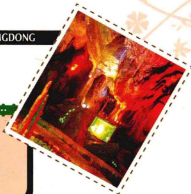
这些条石都是原生石灰岩，是在地质构造变革中经千百万年动荡的地下水深蚀而逐渐生成。这些石条为何又都呈下垂状态？原来，黄龙山山体由灰岩构成，山体东边的平原曾是太湖水的一部分。远古的湖水升降频繁，与湖水有水力联系的溶洞中的地下水，随着夏涨冬涸而不断地对灰岩荡涤溶蚀，久而久之，柔性的水乘隙把洞中刚性的灰岩慢慢给镂空了，蚀余的石体逐渐形成犬牙交错的状态，这就是响石的成型原因。



集岩洞之美的长寿之乡

——百魔洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：百魔洞

地区：中国广西

地貌：喀斯特地貌

自然界的艺术宫殿

巴马是闻名世界的长寿之乡，百魔洞是当地代表性的溶洞。该洞加上洞上洞、洞内洞之歧路，游程可达万米。与相通的感岁洞，邻近的柳羊洞和五仁洞组成庞大的洞群。此洞分为4个大殿堂，辉煌瑰丽，多姿多彩，使人流连忘返。其中最为壮观的是大殿堂内，几十个钟乳石柱构成庞大的石塔群，挺拔高耸，雄伟壮丽，让人惊叹不已。加上洞中雾气缭绕，变幻无穷，更使这一巍巍景观显得诡秘多姿。

这些巨大的钟乳石塔，是经过几亿年岩溶发育的结晶，其中最大的石笋需10人方能合围，最高的石柱达39米，实属“天下之最”。此洞洞中有天窗。南、北洞间，是个桶形的通天洞，洞周围峭壁垂直，高达百米，洞底方圆20亩的橙果园，堪称“世外桃源”。

洞边有曲折小路可攀援而上。登临“天窗”，俯瞰空谷，忽觉那一株株高出人头的果树，恰如一列列伏波的幼苗，依偎在大山古洞的旷袤深邃中。南洞二、三楼的皇帝宫殿和迷魂宫更加瑰丽多姿，

百魔洞位于广西河池市巴马县甲篆乡坡月村西侧，是雄伟壮观的石灰岩溶洞。在巴马至凤山二级公路边，洞的平均高度为80米，宽70米，盘阳河从百魔洞下流过。百魔洞的独到之处还在于它的钟乳石高大气派，最高的石笋为39米、直径为10米。景点有“孔雀迎宾”“良田万顷”“金山猴王”“杜甫吟诗”等。



※百魔洞

有的如帆出海，百舸争发；有的像群仙席地，各具情形；有的如卧室装饰，枕被俱全，壁上挂镜闪闪发光，不啻鬼斧神工，天造地设。

洞底生长着各类中草药材，天窗崖上世代居住着高山土瑶，有曲折小路可攀援而上，百魔洞正是瑶寨的唯一出寨通道。洞前盘阳河源头绿水莹莹，洞中天坑百草园郁郁葱葱，底层有暗河涌动；顶层是“玉帝寝宫”，富丽堂皇，已开放的“醒狮扬威”“万里长城”“庐山飞瀑”“龙宫银柱”“烟霞圣地”“凤凰拜观音”等等景点，那千姿百态的丰富景观，简直令人目不暇接。洞内所有均为几亿年岩溶发育的结晶，堪称“大自然艺术之宫”。

百魔洞的春夏秋冬

百魔洞是典型的喀斯特溶洞，它包容了一切溶洞的特质：钟乳石或悬在顶部或拔地而起，如形态各异的动物、人形。这些岩石在灯光下闪烁着迷人的光彩，如钻石、珍珠。而百魔洞更引人关注的则是那无与伦比的恢宏气势，看那硕大无朋的窟窿，高处有好几十米，在不知何处射来的微光中犹如月夜的天空，悠悠的“白云”依稀浮在上面，难怪有人把它当成真正的天空了。

再看那巨大的钟乳石群，简直就是一般溶洞的超大版，真正做到了寓隽秀于恢宏之中。更为奇特的是百魔洞内有天坑，天坑上面是悬崖，崖上有人家，居住着勤劳善良、独享宁静的高山土瑶；崖下百草园，各类植物郁郁葱葱、生意盎然，使人真切感受到崖上有人家，崖内有洞天，洞天观玉树，疑是入太虚的梦幻景象。

洞内景物随季节变换。盛夏时节，洞顶无数岩泉下渗，滴水有节。洞底股股清泉注满深浅之潭，浅处宜淌足，深处可泛舟。从洞中溢出的泉水与西边从仁乡潜过的盘阳河伏流在洞中交汇，泾渭分明，清浊可辨，奔腾咆哮直下坡月河段。秋冬之时，潆流碧潭，回清倒影。春季，洞外洞内天窗上下，繁花似锦，鸟鸣泉唱，与洞内奇观交相辉映。加之洞内气温盛夏若秋，隆冬胜春，景色宜人，令到此考察和旅游的中外客人叹为观止。



奇异洞群世界
——天鹅洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：天鹅洞
地区：中国福建
地貌：喀斯特地貌

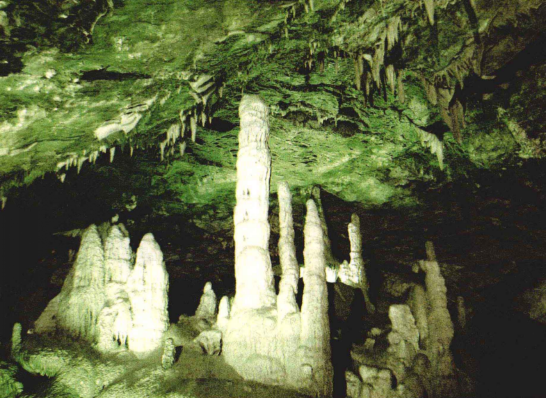
奇美无比的洞群世界

天鹅洞群风景区集自然和人文景观于一体，以自然景观为主，尤以喀斯特地貌岩溶奇观为最。洞群由天鹅洞、神风洞地下河、大慈岩、客家风情园、水晶洞、山涧一线天等近百个风貌各异的溶洞组成，洞内景观幽奥、千奇百怪、流光溢彩、水天一色、变幻莫测。其洞群规模之大、溶洞数量之多、洞穴分布之密、岩溶景观发育之完善为福建之冠，被誉为“中国东南地区罕见的洞群世界”。

天鹅洞群中尤以溶洞地下河水中石林在国内独树一帜，溶洞地下河水中石林是区别于国内其他任何地方所没有的独特的地质奇观。天鹅洞群以洞内垂直景观发育之风采，钟乳石造型之美、分布之密为福建溶洞之冠。

天鹅洞总深2.5千米，系水平廊道式与竖井分层式相结合的奇异溶洞。洞分上、中、下3层，前后7个大厅及49个大景，小厅小景不可胜数。层层相接，各厅相连。洞内钟乳累累，石笋林立，峰峦重叠，湖潭倒影。天鹅洞有从40米高处一泻而下气势

天鹅洞群风景区位于福建省西部宁化县，武夷山脉东麓，总面积248平方千米。天鹅洞群是一组由喀斯特地貌溶洞组成的洞群，天鹅洞是洞群中最具代表性的溶洞之一，溶洞分为前后7个洞厅和49个主要景点。包括天鹅洞、神风洞、石屏洞、水晶洞、山涧一线天等6个溶洞。“天鹅洞”因坐落于湖村天鹅山和洞内钟乳石如同天鹅般美丽而得名。



※天鹅洞

磅礴的石瀑，亦有精巧玲珑如精雕细塑而成的石珊瑚，有石松参天的陡峭山峰，有玉树倒影平静的天鹅湖……令人置身其中，目不暇接，流连忘返。宛如登上九天仙境。

无与伦比的洞内景观

圆顶仙帐：圆顶仙帐，一顶、两顶、三顶，挂得那么巧妙。过去曾说“圆顶仙帐”是桂林芦笛岩独有，可是天鹅洞府中的仙帐完全可以与之媲美，所以说天鹅洞是武夷山的“芦笛岩”。

神风洞：神风洞是地下河水中石林。地下河旅游溶洞“神风洞”，洞长2.5千米，由1条地下暗河与3个旱厅组成，洞厅宽阔雄浑、缥缈神秘。深藏于天鹅洞山下的地下长河，以其上万平方米水域面积和数千米长的河道堪称福建唯一，更以林立于河道内的水中石林为中国仅有。

泛舟河内，宽处如浩渺西湖，窄处又如蜿蜒曲折、奇险的长江三峡。那伫立于河面上的水中石林，成群成片，规模宏大，造型各异，如鸟似兽，如人似物，千姿百态。船行其间，手可触摸光滑如玉的石林石芽。抬头仰望，河穹挂满钟乳石，有如漫天繁星；俯首观水，七彩石林倒映其中，如龙宫仙境，

更似“海上桂林”的越南下龙湾。

客家风情园：客家风情园掩映在青山绿林间，路旁的奇石怪树，形如天然的盆景。那粗壮的根系扎入巨石缝隙中，显示了客家人顽强而旺盛的客家精神。步入石屏洞洞厅，一排钟乳石像屏风一样把洞厅隔成前厅和后厅。

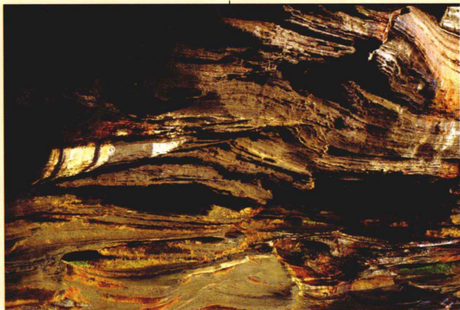
大慈岩：大慈岩设在溶洞中的观音殿堂。洞中巨型观音佛像身高8米，“为福建省内之最”。洞中佛光神影，烟雾缭绕，经声朗朗，如佛国仙境。这融岩溶景观与佛教信仰于一体的洞天福地，以其钟灵毓秀的灵验，吸引着众多的善男信女朝圣观光。

七层宝塔：天鹅洞处处有奇景，这里隐着一座“七层宝塔”，塔前有双狮据守，下面是无底洞，这里还有一位面壁默立的光头小和尚。

·扩展阅读·

宁化天鹅洞群地质公园园区拥有1.2亿世界客家人祖籍地的宁化石壁，也曾是“扬州八怪”之一黄慎、清代四大书法家之一伊秉绶的故乡，宁化同时也是革命老区，是21个中央苏区县之一。整个地质公园以天鹅洞群岩溶地貌为主体，兼具丹霞地貌、典型地质剖面、古生物化石等特色，不仅类型丰富，而且具备典型稀有、系统完整等较高的科学价值、形态优美的美学价值和历史文化价值。

※天鹅洞





华北奇观，京西名洞

——银狐洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：银狐洞

地区：中国北京

地貌：喀斯特地貌

世界第一银狐洞

银狐洞所在的地壳，在造山运动中经历了复杂变迁。自英水河向上，从最古老的震旦纪岩石到奥陶纪、石炭纪、二叠纪、三叠纪、侏罗纪，乃至最近的第三纪和第四纪，各个地质年代都展现在人们的面前，被中外地质洞穴专家称为地质科研特区。

银狐洞多层多支，主洞、支洞、横洞、竖洞、水洞、旱洞纵横交错，蜿蜒曲折，是一座名副其实的地下迷宫。有看不尽的石幔、石盾、石蘑、石旗、石笋、鹅管及各种形态的钟乳石；还有罕见的石菊花、晶花、石珍珠、石葡萄等悬垂状钟乳石和晶莹剔透的方解石。奇特景观百余处，最令人惊奇的是形似猫头狐身并布满毛状的大型晶体。经鉴定，此晶体为世界溶洞首次发现，银狐洞之名也由此而来。

洞内不仅有一般溶洞常见的石钟乳、石笋、石柱、石旗、石盾、石幔等碳酸钙化合沉积物，还有大量的石菊花、石珍珠、石葡萄、鹅管和晶莹剔透的方

银狐洞位于北京房山区佛子庄乡下英水村，是中国华北地区唯一开放的水旱洞一体的自然风景溶洞。其特色景观是洞顶倒挂着长近2米，形似猫头狐狸身的雪白方解石晶体，被称为“中华国宝”。银狐洞内有条地下暗河，可戏水泛舟，河水清澈见底，水中含有人体所必需的多种微量元素，具有神奇的医疗作用。

解石。由针状、丝状、团状钙化胶结物组合而成的“银狐”，造型奇特，晶莹洁白，美轮美奂，世所罕见。

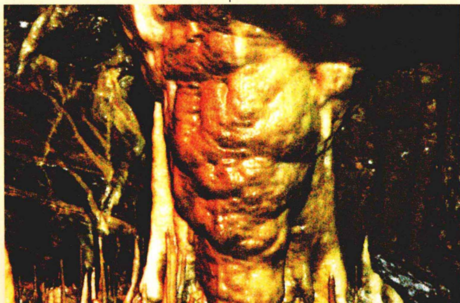
银狐洞的不解谜团

在一个人必须四肢贴地才能钻进去的小洞口，是三叉支洞的交汇处。此处，洞顶密布着大朵石菊花，洞底有个1米高的石台，一个长近2米，形似猫头银狐身的大型晶体，从洞顶垂到洞底，通体如冰琢玉雕般洁白晶莹，并且布满丝绒状的毛刺，密密麻麻，洁白纯净，毛刺一两寸（1寸≈3.3厘米）长不等。此种形态及颜色，此前洞穴专家亦见所未见，闻所未闻，在世界上是首次发现。

对“银狐”的成因，人们有不同的说法。有人说“银狐”是由于岩溶水喷涌的雾气凝聚形成的。也有人说丝绒般的毛状晶体是含有这种物质的水，从内部通过毛细现象渗透到外部而形成的。也就是说，前者持外部成因论，后者持内部成因论，究竟孰是孰非，抑或两者都不是，而属第三种成因，目前还没人能说得清。有一位颇有名气的气功师光临银狐洞，进行了发功测试，测试的结果，此处“磁场”异常强，远远超出其他地方。假若气功师所测可信，是否可以说“银狐”以及洞内石花等溶蚀物都是强磁场的“造化”也未可知。

银狐洞地下106米的深处有一条地下长河，长1000多米，是华北地区发现的第一条地下暗河。河道多潭多岔，迂回弯转，忽宽忽窄，乍高乍低，宽处空旷如厅，高处高不见顶，窄时一舟刚过，低时需弯腰90°才不致碰到岩石上，神秘莫测，这也是华北地区唯一一条可游览的地下河。

※银狐洞

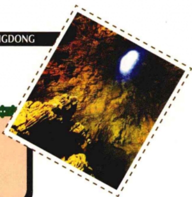




最大“洞穴走廊”

——韩松洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG



洞穴小档案

名称：韩松洞

地区：越南

地貌：喀斯特地貌

“韩松洞”的发现

2009年，一个英国和越南联合组成的洞穴考察小组在越南丛林深处发现了一个洞穴，命名“韩松洞”。

韩松洞是2009年在越南风牙者榜国家公园丛林中发现的，很多科学家认为韩松洞是迄今为止世界上最大的、单个大型天然洞穴，也是迄今为止发现的世界上最大的洞穴通道，其绝大多数区域横截面积达到6 400平方米。

“韩松洞”被认为是迄今为止世界上发现的最大的洞穴。这个地下洞穴大得惊人，其中一部分有243.84米深，直径超过91.44米。你可以在那里停放一架波音747飞机，或者建一座40层的摩天大楼！这个空间还可容纳整个村庄。

韩松洞所在地区拥有大量石灰岩洞穴，但在此前进行的历次洞穴勘探中，韩松洞却在勘探人员的探测下“逃脱”。这是由于越南这一地区的地形非常复杂，给勘探带来很大的难度：发现这个洞穴绝非易事，它完全被丛林覆盖，在卫星地图上根本看不到任何东西。科学家必须非常近距离地接近，才能发现它的踪迹。此前的勘探中，勘探人员在距离入口处几百米远的地方与之失之交臂。

其实，在勘探人员发现这个洞穴之前，当地人

就早已经知道韩松洞的存在，但出于对这个巨大洞穴的恐惧，他们不敢进入，因此韩松洞也一直不为人知。

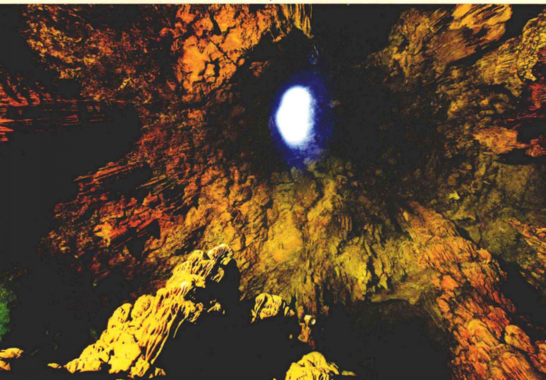
穿越“越南长城”

越南当地的猎人通过发现从地下风口吹出的风，能找到很多洞穴。从洞里吹出的风其实是洞穴的呼吸。早晨空气会进入洞中，晚上它们会从洞里喷出。越南当地人通过这种呼吸寻找地下洞穴。他们站在山坡上，观察丛林，当发现一处树叶不停抖动，而周围的树叶一动不动时，那里可能就有一个洞穴。

但是，洞穴虽然被发现，但要面对面亲近它，还有很长的路要走。就在韩松洞被发现的2009年，两位英国探索家就对这座庞大的地下洞穴进行了研究，但由于遇到一堵60.96米高，被他们称为“越南长城”的巨大石墙（由烂泥、方解石和石块组成）阻挡，他们的探索就此夭折了。但这两人并没有退缩，他们花了一个冬天的时间在不同岩石上安装螺栓。2010年，借助安装的螺栓，利用绳索，他们成功翻过了60多米的高墙，第一次对世界最大洞“韩松洞”进行了全面研究。

在这个洞穴里，他们发现了茂密的丛林、蝙蝠和鸟类，在一片漆黑的地方生活着蟋蟀和小鱼，这些鱼通体白色，并已丧失视力。

※韩松洞出口

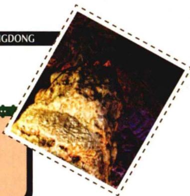




荧光耀眼的钟乳石溶洞

——萤火虫洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG





洞穴小档案

名称：萤火虫洞

地区：新西兰

地貌：喀斯特地貌



实为罕见的奇特洞穴



石灰岩是由无数的海洋生物遗留物的化石所形成的，怀托摩萤火虫洞3 000万年前是在深海底下，后来，萤火虫洞经过无数次的地质变化，许多坚硬的石灰岩受到扭曲变形并且被带到海平面上，经过雨水侵蚀形成许多的岩缝。雨水与空气中带着微酸的二氧化碳，日积月累地侵蚀，使得岩缝逐渐扩大成为钟乳石及石笋，就是今天我们看到的萤火虫洞岩洞景色。

萤火虫洞是一处十分难得的活性岩石洞穴，该洞穴约在1.5万年前形成，此洞穴的山上原有一个小湖泊被冰封着，后来因为气候改变，冰雪渐渐退去，流入下方的石灰质岩层裂缝，逐渐冲蚀成一洞穴，因生成年代较晚，洞穴仍属年轻，其内尚有水流，且洞穴仍在扩大中，因此称之为活性岩洞。

洞穴下方因水流冲积较坚硬的黑石，造成如球一般圆滑的黑石滞留在洞口，煞是可爱。洞穴上下均有通口，吸引许多昆虫入内繁殖，其中以捕食昆

怀托摩萤火虫洞，也称萤火虫洞或怀托摩洞，位于新西兰的怀托摩溶洞地区，因其地下溶洞现象而闻名。地面下石灰岩层构成了一系列庞大的溶洞系统，由各式的钟乳石和石笋以及萤火虫来点缀装饰。一些溶洞对游客开放，另一些被专家用于研究。坐在竹筏上穿过漆黑的洞穴来欣赏怀托摩地下溶洞是非常迷人的。

虫、如蜘蛛般的萤火虫，属该洞穴中最奇特的居民。萤火虫吐着一粒接着一粒如珠子般的黏丝，以及尾部发出的蓝色荧光，星罗棋布地攀附在岩洞深处的上方，像极了满天星斗。

仿如仙境的奇幻世界

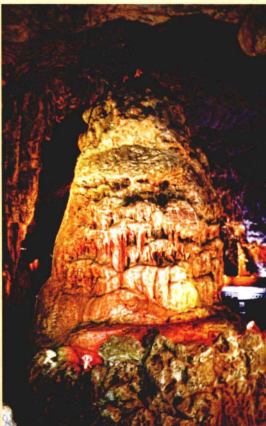
万珠映镜：沿着洞中石阶而下登上河边的小船，渐渐就会进入伸手不见五指的黑暗中。推动小船前进，只有轻轻的水声。不远，就会发现前面的水面有光影摇动，其实你已处在一片“星空”之下，头顶似乎有条浅绿的“光之河”在流动。绿色的光点如满天繁星，闪闪烁烁。密集处层层叠叠，稀疏处微光点点。远远望去，仿佛观赏星罗棋布的万家灯火。“群星”倒映在水面上，如万珠映镜，美不胜收。

萤光耀眼：这是个有1.5万年历史的钟乳石溶洞。昏暗中一直走到洞穴深处，侧面岩石上会有一片绿白色微光。微光下是无数条长短不一的半透明细丝，从洞顶倾泻而下。每条丝上有许多“水滴”，极像晶莹剔透的水晶珠帘。

原来，这些萤火虫在幼虫期不仅能发光，还能分泌附有水珠般黏液的细丝，洞内昆虫循光而来，撞到丝上就动弹不得，萤火虫幼虫便爬过来美餐一顿。难以想象美丽荧光下的水晶珠串竟是危机四伏的“垂钓线”。

新西兰的萤火虫生命周期为1年。幼虫会发光吐丝，其荧光随着年龄增大变得愈加明亮。幼虫经6～9个月变成成虫。最奇怪的是，成虫有翅膀却没有嘴巴，无法进食，也不会飞。只是疯狂地交配产卵，直至筋疲力尽。2～3天后，它们会用尽最后一点力气撞向幼虫的丝网，舍身给自己的后代作食物。这些小精灵与世界其他地方的萤火虫不同，对生存环境的要求近乎苛刻，遇到光线和声音便无法生存。目前只在新西兰和澳大利亚发现了这种萤火虫。

※萤火虫洞





美国"大屋"

——卡尔斯巴德洞

SHIJIE ZUIQITE ZHUANGGUAN DE RONGDONG





洞穴小档案

名称：卡尔斯巴德洞

地区：美国新墨西哥州

地貌：喀斯特地貌



巨大的天然石洞



卡尔斯巴德洞位于美国新墨西哥州。每逢夏季日落时分，瓜达卢普山脉一角，一团黑云盘旋着从地面升起，看起来像是龙卷风，其实是无数的蝙蝠从巨大的洞口飞出。蝙蝠群呼啸而过，所过之处，飞虫片甲不留。当黎明到来时，它们才会陆续返回洞穴。

1900年，人们发现了卡尔斯巴德洞窟。现有的地图上只包括约50千米的通道。其中有3处最引人入胜的景点对游客开放。在洞穴中游览时，你会发现大量多彩的岩石，它们绚丽的色彩来源于其包含的氧化铁沉淀物。此地的野生动物有长耳鹿、草原狼、美洲狮和浣熊。植物包括龙舌兰、仙人掌和墨西哥刺木。尽管夏季非常炎热，冬天却很温暖。由于全是洞穴，地下温度长年保持十几摄氏度，相当舒适。

二叠纪的古珊瑚礁不仅形成了瓜达卢普山脉，而且造就了卡尔斯巴德洞窟国家公园内奇迹般的洞

卡尔斯巴德洞位于美国西部的新墨西哥州佩科斯河西岸的森林深处。很早以前，卡尔斯巴德洞曾经是一个巨大的海底深洞，无数的海洋生物在这里栖息。2.5亿年后，由于大量水分蒸发，曾为海洋乐园的巨穴现在成为世界上最令人着迷的岩石暗礁聚集地。由于海水曾经在这里"定居"，现在的旅游者仍可以发现含有石灰石的钟乳石和石笋。

穴。在千万年的地质演变过程中，古老的石灰岩沉淀慢慢断裂，含有丰富矿物质的流水不断溶解岩层，逐渐形成洞穴。这些浑然天成的洞穴和内部奇景还是由石灰水造就的。经过千万年的溶解，滴水终于穿石，最终成就了这些美得不可思议的岩石阵列。较大的岩石有6层楼高；较小的则如蕾丝般精美。

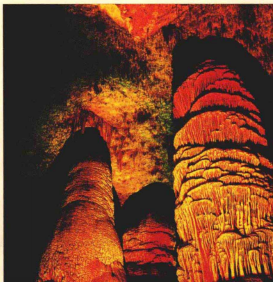
这个庞大的洞穴是目前世界上最大的巨穴之一。卡尔斯巴德洞可能是世界上最为壮观的“典型”天然洞穴。这个洞穴于19世纪90年代晚期被吉姆·怀特意外发现，洞内的最大亮点当属“大屋”，它是世界上第二大洞室。“大屋”是一个巨大的天然石灰石洞室，与很多石灰石洞穴有所不同的是，卡尔斯巴德洞并不是地下溪流和二氧化碳造就，而是主要由硫酸的作用而形成，其根源就在于靠近石油和天然气沉积物。

千姿百态的“屋”内景象

洞穴中的钟乳石千姿百态，令人目不暇接，发起无限遐想。钟乳石都有形象的名字，如“恶魔之泉”“国王宫殿”“太阳神殿”等。另外，洞穴中还有岩帷幕和洞穴珍珠，前者轻轻击打能发出悦耳的声音，后者是小沙粒外层裹上了一层碳酸钙，形成了有光泽的石球，如珍珠般璀璨。四壁的钟乳幔将其装点得如同一座豪华的宫殿。

沿一系列“之”字形的线路从主走廊下降253米，可到达第一个，也是最深的一个洞穴，取名绿湖厅，以其位于洞中心的艳绿色水潭而得名，该洞穴布满精美的钟乳石，包括一处令人难忘的小瀑布，它与钟乳石相连形成一个圆柱，被贴切的称为“蒙上面纱的雕像”。“皇后厅”设有奇异的帷幕，那里的钟乳石相拥而长，形成一道光线能照透的石幕，“太阳寺”的滴水岩造型由黄色、粉色和蓝色等有着柔和色彩的钟乳石组成。“忸怩的大象”看起来像一头从背部到尾部的大象，闻名的“老人岩”是一个巨大的钟乳石笋，孤独、宏伟地站立在黑暗的壁龛中。“巨人行”中3个巨大的弯形石笋在站岗放哨，而“王宫”的天花板上撒下来一排令人炫目的钟乳石。

※卡尔斯巴德洞



探索发现丛书

世界历史名洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



唐代著名诗人李白曾在《山中问答》中云："桃花流水窅然去，别有天地非人间。"溶（岩）洞，作为大自然馈予人类的珍宝，一直深藏于高山峻岭之中而鲜为人知，现在，就让我们继续走进世界各地的溶洞，去揭开它们的神秘面纱，领略这别有洞天的瑰丽景象吧。



久负盛名三十六洞天

——金华三洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：金华三洞

地区：中国浙江

地貌：喀斯特地貌



酷似天堂的双龙洞



双龙洞是整个景区的核心景观和象征，双龙洞是由内洞和外洞组成的，外洞犹如一间高大敞亮的迎客厅，因为当地人称双龙洞是“龙宫”，故称该厅为“龙厅”。抬头仰望洞壁，洞口右面有一条青色龙状钟乳岩，自东北洞顶蜿蜒而来，有鳞有爪，形象非常逼真。左面另有一条黄色钟乳石自西北俯冲而至，龙头状的石块就俯伏在洞口的左边。这便是双龙卫护，像是在镇守道家的神圣洞府，更像是在迎接远道而来的天下朋友，山洞也因此得名为“双龙洞”。

洞内外口陈放着一排排石桌、石椅，计量其数目竟然可以容纳千人来品茶避暑。最令人称奇的还得说是洞内的那块“双龙洞”石碑，笔走龙蛇，“龙”字却是反手书写的，似乎只有钻进石内才能读懂。初见之下，颇有点丈二和尚摸不着头脑，细细揣摩，才能悟出其中的锦心绣意：“龙”字反刻，寓意双龙洞的两个龙头在洞外，站在碑前寻龙头真是“踏破铁鞋无觅处”，只有反过身来，才能

浙江金华三洞分别为“小舟穿岩洞，琳琅景物多”的双龙洞、“一瀑垂空下、洞中冰雪飞”的冰壶洞、“千寻通地脉、一线透天门”的朝真洞，分别以幽、险、奇著称，道家称这里为“第三十六洞天”，自古闻名遐迩。

见到洞外双龙的庐山真面貌。

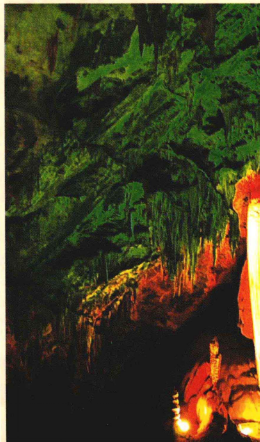
除了石碑，“龙厅”内还有石笋、石钟乳林立成峰，肖形肖神，陈列出龙宫的万千珍宝。西厅内有一黄色的钟乳石，如飞瀑倾泻，气势雄壮，却又悄无声息，人们称之为“石瀑”。

外洞与内洞之间横亘着一条地下河，就如同那天上的银河隔断了牛郎和织女。有趣的是，这地下河只看得见流水，却看不见彼岸：原来是一块巨大的岩石覆盖在一线清泉之上，生生地把内外两洞截然分开，内洞和外洞之间仅有水道相通。而且正因为“千尺横梁压水低”，要想进洞就得“轻舟仰卧人回溪”。尽管洞底崎岖不平，洞顶也是高低起伏，加之洞内空气润湿，石溜路滑，走起路来难免跌跌撞撞，但是琳琅满目、变幻无穷的20多个岩溶景观，还是让游人无限神往。穿洞而过的地下河，河水显得分外的晶莹清澈，淙淙之声如琴瑟和鸣，仿佛神韵天籁。那清幽，那情致，顿时使人尘心如洗，乐而忘返。

别具一格的冰壶洞

冰壶洞以“一瀑垂空下，洞中冰雪飞”的洞中瀑布闻名于世。冰壶洞位于双龙洞上方约百米的地方，掩隐在葱郁的森林中，因为洞口朝天，垂直而下，口小、肚大、身长，形似冰壶而得名。洞口至洞底深有80多米，从洞口朝下望去，真是一团漆黑，深奥莫测。历来观摩冰壶洞都要绕道山间，进入洞中再走260余级石板台阶，几度盘曲才能通达洞底。双龙洞和冰壶洞的地下河是一水同源。

由冰壶洞进来不久，就可以听见哗哗的流水声。顺着洞中的山道往上走，轰隆隆的流水声愈来愈大，但是却只能闻其声而不能见其形，真是令人心痒难搔。几经辗转只见洞中奔腾着一挂飞瀑，银瓶乍破般从石壁中喷射而出。那阵阵的细雨就是瀑布溅落的飞雾水沫，似烟如云，弥漫悬浮在洞中。



飞瀑宽达3米，高达20多米。瀑下无潭，瀑布落地后和洞中的大岩石猛烈撞击，发出轰然巨响，水花像珍珠般飞溅，濯骨寒气逼人。“风雾奇观”动人心魄，原本昏暗的山洞似乎因为瀑布的喷珠溅玉而泛银透亮。

面对如此奇景，明代大旅行家徐霞客赞之曰：“一瀑从空下坠，冰花玉屑，从黑暗处耀成洁采。”当代大文人郭沫若则赋诗称赞：“银河倒泻入冰壶，道是龙宫信是诬；满壁珠玑飞作雨，一天星斗化为无；瞬看新月轮轮饱，常有惊雷阵阵呼；压倒双龙何足异，嵚崎此景域中孤。”由于水流的长期冲刷，冰壶洞内遍布石笋和钟乳石，千姿百态，异态纷呈，或如“百鸟朝凤”，或如“莲花映塔”，或如“金华佛手”，千媚百娇，十分动人，林林总总的洞内美景，自成一派别具一格的胜景。

※金华三洞



神奇瑰丽的朝真洞

出了冰壶洞由东转西而上约1千米，便来到了朝真洞。朝真洞，又名真人洞，据传朝真洞内曾经有石真人居住过。洞口向西，前面临着深壑，背部依着青峰。从洞前眺望四周，芙蓉、鹿田诸峰挺拔而立，宛若百僧朝圣求真，故因而得名。朝真洞曲折深长，崎岖高旷，洞中有洞。

洞内有一线天、螺蛳洞、石花瓶、石弄堂、石棋盘诸景。漫步在洞中，左右都是巨崖壁立，形成了地下的峡谷，宛如瞿塘滟滪，一泻千里，然而却雄峻险峙，气势不凡。洞顶更有巨大的石梁，300多米长的幽洞，静谧中充满了奇异，怪石嶙峋，钟乳参差，自成天然佳境。洞的上方有一“天窗”，于幽暗中泻下一线天光，在洞中形成一条巨型的光柱，迷离动幻，煞是神奇瑰丽。据说月明之夜自洞内可以窥见在蓝天中游弋的一轮明月，风流云动，予人以无限的想象和遐思，妙处自是难与人说。



美丽诱人的天然灵秀

——善卷洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：善卷洞

地区：中国江苏

地貌：喀斯特地貌

云游善卷洞

善卷洞景区内，林木葱茏，风光旖旎，洞内景观更是巧夺天工，素有“万古灵迹”“欲界仙都”之美誉，善卷洞与比利时的汉人洞、法兰西的里昂洞并称为“世界三大奇洞”。善卷之名由来已久，相传在4 000多年前，天下之主舜帝曾要把天下交与善卷管理，但是善卷坚决表示不会接受，他只身进入深山隐居在这个山洞中，因此山洞才得名善卷。善卷洞可分上洞、中洞、下洞、水洞4个洞穴，洞穴之间虽然相互连通，但是景色却是各不相同。

善卷洞是著名的石灰岩溶奇洞，宜兴“三奇”之首。位于宜兴城西南祝陵村螺岩山上，全洞由上洞、中洞、下洞和水洞4洞组成，洞洞奇异而相通。然而最奇的则是下洞和水洞。

上洞的洞内景观以缥缈之美而名扬四方。洞内常常云雾弥漫，故而又得名“云雾大场”。洞内石壁之上更是布满奇石异景，让人应接不暇，有的状如绵羊，有的形似骏马，栩栩如生，姿态万千。泉水由石缝之中汩汩流出，各种颜色的钟乳石映照于水中，真是五彩缤纷，甚为美观。

中洞为善卷洞的入口，进门就可以看见天然的石厅，那便是“狮象大场”，形如守卫的巨型钟乳

石立于门口，审视着每位游客。石厅的两侧还有形如青狮、白象的巨石，故因而得名“狮象厅”。

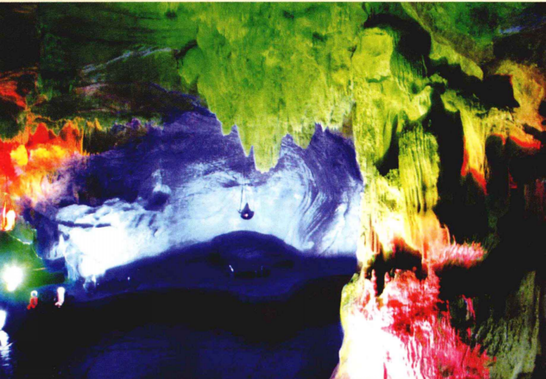
下洞景色斐然，具有乡间田园的景致。飞流瀑布由山崖之上倾泻而下，澎湃激昂。洞内的钟乳石也与上、中两洞不同。这里的钟乳石有的像香蕉，有的又像莲藕，形态各异，美不胜收。

水洞景色可谓是一绝。溪谷里流动着泉水，曲折幽深，溪水平静得好像一面镜子。各式彩灯映照在水面上，氤氲的灯光折射出迷幻的效果，宛如东海的龙宫，晶莹剔透。随即下船步行便可到达善卷的后洞。后洞是善卷梁祝文化汇集之所，既有“晋祝英台琴剑之冢”，又有“祝英台读书处”等景观，让人在观赏景致的同时回味了一遍这出享誉世界的爱情悲剧。

怡人的洞内景观

善卷洞面积约为5 000平方米，洞分3层，层层相连：上洞、中洞、下洞和水洞，洞洞相通。进入洞中，宛如进入一座豪华的地下宫殿。善卷洞的入口在中洞。中洞的“狮象大场”高大宽敞，上面挂满了各种形象生动的石钟乳。石厅的两旁，屹立着一对形似青狮、白象的巨石，惟妙惟肖，形态逼真。钟乳、石笋兀立在洞口，名砥柱峰。它是由一点一滴的石乳聚积

※善卷洞





※宜兴善卷洞

而形成的，每30～50年才长高1厘米，它的形成已有3万多年的历史。

上洞的规模比中洞还要大，洞形似螺壳，终年云雾弥漫，冬暖夏凉，气温终年保持在23℃，因而又称之为暖洞。沿着石级盘旋而下，要穿过“风雷”“波涛”“金鼓”“万马”四重石门。在这里，你就能感受到风雷隐作，波涛远闻，金鼓齐鸣，万马奔腾的意境了。这里石乳滴成的奇幻景物更多，有翠绿的葡萄，橙黄的佛手，白嫩的鲜藕，振翅的白鹤，还有那通天的石松，梅花屏风等等，千姿百态，美不胜收。善卷之奇，主要是下洞和水洞。下洞洞外有一个石陡坎。大雨过后，飞瀑流水直泻悬崖壑底，奔放澎湃，故又得名“瀑布洞”。与后洞相连的水洞中，有一条极古老的地下溪河，可常年通舟。轻舟一叶，荡漾其间，在如此黑暗的洞穴中前行，有时需俯首侧身才能通过。“船在水中行，桨在洞上划”，两旁彩灯闪烁，光怪陆离，好像遨游在神话中的水晶宫一样。

出善卷洞，下山便到了祝陵村。相传晋代女子祝英台曾女扮男装到此读书。这里原有唐刻石碑6字，现存“碧鲜庵”3字，笔迹古朴。近旁还有“晋祝英台琴剑之冢”“吴自立大石”和三国时代的“国山碑”等古迹。

海内奇观
——张公洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：张公洞

地区：中国江苏

地貌：喀斯特地貌

为世罕见的江南古迹

张公洞面积约3 200平方米，入洞便是“海屋大场”，怪石峥嵘，石乳、石柱、石幔、石花琳琅满目。沿着石级向上走，便是烟雾缭绕的海王厅，又称作“天蓬大场”，为洞内景观之精华所在。其周围还有地道洞、七巧洞、棋盘洞、一线曙光洞等美妙的洞穴。

张公洞洞中有洞，洞内套洞，大洞包小洞，一洞复一洞，洞洞不同，洞洞有奇。从海王厅沿“云梯”“天桥”而上，从“天洞”出来，便到了盂峰山顶。岩壁上有元代杨维桢的题刻。洞顶有“望湖亭”，可远眺太湖的风帆。下洞像一座宏伟的大厦。天洞以海王厅天师台为中心，因为洞顶朝天，故名为朝天洞。

张公洞与善卷洞、灵谷洞并称为“宜兴三奇”。它以洞中有洞、洞内套洞及洞中异常的美景而闻名。

因为张公洞景色异常奇美，所以享有“江南第一古迹”之誉。玉泉洞与张公洞毗邻,长300余米,沿着曲折的水道顺流而下，有4个石厅,厅内景致各异,钟乳、石笋晶莹洁白,如冰凌垂地,似玉笋接天。伏流出洞,汇成甘泉池,明代史际曾在此建甘泉精舍与甘泉碑。一山



※张公洞

两洞,咫尺相邻,洞内景观各具特色,的确为世所罕见。

张公洞的传奇历史

面对有“洞天福地”之称的张公洞，有无数善男信女、文人墨客、达官显贵，甚至天子贤臣都因仰慕洞天福地的山山水水，而在此驻足盘桓、虔诚朝圣、吟咏抒怀。

相传春秋战国时，老子亲传弟子庚桑楚不愿做官，隐居在此潜心修道，道成仙去，并且著有《洞灵真经》九篇。此洞也因此得名“庚桑洞”，并成为道教七十二福地之一。道书《白龟经》云：“天下福地七十有二，此居五十八，庚桑公治之。”

汉代，张道陵出生在宜兴，年轻时就在洞灵观修道，后来到江西龙虎山创立“五斗米道”，因道教徒尊称创立者张道陵为天师，因而又叫“天师道”。

早在唐代之前，张果老曾在洞灵观修道，一次偶然的机会吃了盂峰山中的千年何首乌，从此便骑驴仙去。因为张道陵和张果老先后都在此修道，所以又名张公洞。

今天的张公洞风景区，经过经营者的精心策划、投资建设，已是焕然一新。“和合赐水”的神奇、500米“地下河探险”的惊险、1 500米“江苏第一漂流”的刺激、“大型立体水幕电影”的震撼，“陶吧”参与制作的乐趣以及充满道教文化氛围的“张公山寨”，彻底颠覆了传统的溶洞旅游理念，将自然、历史、道教文化、娱乐完美地结合在一起，最大程度上满足了人们对自然风貌、文化历史、精神思想的共同需求，也适应各阶层、各类型、各年龄段游客的不同需要，处处给人新、奇、特的感受和体验。

·扩展阅读·

金华山素以林海莽原、洞奇景异和道教名山著称于世，早在宋代即有“天下名山”之誉。层峦叠嶂，林木森秀，溶蚀明显的“喀斯特”地貌鬼斧神工般造就了千奇百怪的50多个溶洞。蜿蜒山中的溪流涧水迎送着一路的草木芬芳。或奔突喧豗于崖间石下，泛银拥雪，潺潺如歌；或暗河汹涌隐入溶洞，跌宕成飞瀑直下，组成了一幅幅罕见的水石奇观。



瑰丽奇特的灵谷天府

——灵谷洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：灵谷洞

地区：中国江苏

地貌：喀斯特地貌

光彩夺目的天府菱玉

灵谷洞面积达2 413平方米，总长347米，内部呈180°不规则的半圆形。灵谷洞进口处掩隐在苍翠的竹林深处，共分为6个石室，有景观30多处。进洞就是“天桥”，石崖陡峻，扑朔迷离。穹顶有一菱形乳石，光彩夺目，称为“天府菱玉”。

第一石厅小洞频生，洞中有洞，尽头有个只有40厘米的石缝，俗称“蟹洞”，使人顿时萌生神秘之感。

第二石厅娇小玲珑，穹顶有很多古人的题刻，意境悠长。厅中石乳层次分明，如流水、波涛，如雪山、飞云，还有“万古灵芝”“孔雀石泉”等景观，使人有种穿越朝代之感。

第三石厅最大，底层的洞壑有7条伏道相通，上有5条天河汇集，就像百川汇海。厅上还有巨大岩石倒悬空中，如断壁欲倾，山峰将堕。石壁下有一泓池水，称作“天府灵泉”。

第四石厅的深谷内有一道岩溶飞瀑自穹顶飞泻而下，如长虹垂地，大有“飞流直下三千尺，疑是银河

灵谷洞在宜兴城西南石牛山南麓，它是一个巨型的石灰岩溶洞。灵谷洞曾经被湮没了100多年，在20世纪80年代初才又重新被发现。如今，灵谷洞与善卷洞、张公洞并称为“宜兴三奇”。它以“洞中有山，绚丽多姿”见长，有“灵谷天府”之美称。



※灵谷洞

落九天”的意境，使人顿生感慨。

第五石厅像水晶宫殿一般，积石如云，石上长满了形形色色的石笋，想象所至，有观世音、弥勒佛、关帝君、老寿星，犹如一座千佛山。山下淌满了由岩流聚积而成的乳石，泛出银砂点点，恍如夜空的点点繁星。

第六厅是绚丽多姿的洞府，穹顶高似天庭，乳石高悬，形态各异。有的仿佛人物形象，有的仿佛飞禽走兽，有的好像花草竹木，有的又像那藤蔓绕挂。满目琳琅的美景，让人流连忘返。



灵谷洞的浓郁特色



灵谷洞是著名的石灰岩溶奇洞，有上、下两个洞口，洞内有大小各异，高低不等，钟乳、石笋各有异趣的石厅6个，分隔贯穿，脉络相承。洞中有石钟乳、石笋、石花、石柱、石幔等，形状奇异，色彩绚丽。其中有高达26米、宽7米的大石幔，如银河直泻，瑰丽奇特，为阳羡诸洞所仅见。

洞外，群山四合，茶园翠绿，在这里我们便可领略山林间的自然风光。灵谷洞是当年唐代诗人陆龟蒙探茶时发现的。陆龟蒙曾雇人开挖，但因工程力不能及而搁置作罢，因此留下了“龟蒙先生志未酬，唐宋至今未穿心”的遗憾。然而宋以后陆续有人进入洞中探幽赏奇，现今石壁上尚存宋、元、明、清游人的遗墨。灵谷洞的入口处掩映在翠竹深处，入洞通道险峻、曲折、幽邃，越往深处空间越大。

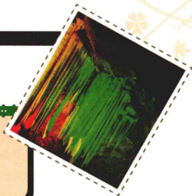
厅内巨岩倒挂，壁下一泓清池，称作“天府灵泉”。第四石厅为全洞精华，深谷底部，有一个17米高、5米多宽、2米多厚的大石幔，色雪白，似飞瀑，自穹顶飞泻而下，瑰丽奇伟，蔚为壮观。大石瀑顶部深处有一个非常大的石鼓，用石头敲它，会发出洪亮的声音，即使是百米以外也能听到。此洞发现较早，洞内岩壁上至今还保存有宋、明、清各代游人的题诗墨迹。



深幽奇险的北国第一洞

——鸡冠洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：鸡冠洞

地区：中国河南

地貌：喀斯特地貌

神奇的自然空调

鸡冠洞属于天然的石灰岩溶洞，它形成于早、中更新纪，诸多景观在8亿年前就早已定形。早在乾隆年间，就曾经有人冒险探幽，但最终还是因为洞内深幽奇险十分惧怕，不敢前行而返回。鸡冠洞洞深5 600米，上下共分5层，落差高达138米。目前已开发洞长1 800米，观赏面积23 000平方米，共分8个景区，依次命名为玉柱潭、溢彩殿、叠帏宫、洞天河、聚仙宫、瑶池宫、藏秀阁、石林坊。

洞内峰回路转，曲径通幽，景观布局疏密有致，钟乳石、石笋、石柱、石幔、石瀑、石花、石盾、石珠、石琴、莲花池、透明石等景观，更是形态各异，姿态万千，如弥佛行吟，神态庄严；又似百兽觅食，气势狰狞；这边有老翁含笑，那厢又有童子拍手；有桥似层层彩虹横跨，又有塔如朵朵灵芝叠压；石林高耸秀丽，石花吐芳；石帷垂挂，看临风欲动；石瀑飞溅，听似轰然有声；“天狗寻月”“鲤鱼戏水”“鳄鱼拜寿”“八仙过海”“白虎拉玉峰”“金龟渡仙翁……天然成趣，亦是目不

鸡冠洞景区位于河南洛阳栾川县城西的小双堂沟内，山势雄伟，孤峰卓立，植被覆盖较为密集。景区四季景致各不相同：春季时嫩芽吐蕊，夏季时绿树成荫，金秋时红叶似火，严冬时银装素裹，再加上丛林中亭台小庙错落纵横，真可谓是美轮美奂的景色尽收眼底。它形成于约6亿年前的早、中更新纪，发现于唐贞观年间，以山青、水秀、石奇、洞幽，四季成游著称于世。

暇接。更有庞大的石琴，用石头敲击它，便可奏出美妙的乐曲，袅袅的琴音与洞中地下河的潺潺水声融在一起，给鸡冠洞增添了无穷的魅力！

鸡冠洞以“奇、丽、幽、深、险、峻、秀”七绝著称于世。鸡冠洞景区是我国长江以北罕见的洞穴旅游景区。洞中一年四季恒温18℃，即便是严冬季节，洞内也是热浪扑面，暖意融融；然而盛夏酷暑，洞中却是寒气侵袭，清神爽心，爽凉宜人。因此又被人们誉为“自然大空调”。

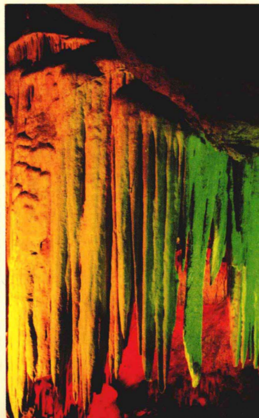
流光溢彩的洞中八景区

通过人工隧道，便进入了第一景区“玉柱潭”，洞顶最高处距地面可达49米，可以同时容纳500多人。景区内石笋、石柱密布，高低粗细不等，是洞内石笋、石柱最集中的一个景区，又因其间有一潭清澈的地下池水，所以景区得名“玉柱潭”。

第二景区“溢彩殿”是目前发现洞内形成最早的一个洞穴，距今约6亿年历史，地势非常开阔，像峡谷一样，洞顶悬挂的钟乳石，地面上的石笋星罗棋布、流光溢彩，故而得名。

第三景区“叠帏宫”，它得此名的原因是因为它的洞顶长着排成行的石帏幔，是洞内最为精彩的大厅之一。洞顶悬挂着大面积的钟乳石，华丽飘逸，如同舞台上的帷幕，地面上的石笋更是错落有致、姿态各异，仿佛豪华的舞台上正上演着一出好戏，令人称赞，令人捧腹。

穿过“碧玉螺”便是第四景区“洞天河”，长流不息的地下河是从石缝中奔涌而出的，但是却不知其来源去向，水声震人耳膜，因此景区便以此得名。这条河日流量高达600吨，经河南地质研究所取样化验得知，此河水中富含铁、钾、钙、锌、镁等20多种对人体有益的微量元素，是一种优质的矿泉水。由第一段铁梯拾级而上，便能看到左侧洞壁上布满了雪花状的石花，洁白透亮、晶莹，因此人们叫它雪花石。距雪花石2米远的路右侧是面积约3平方米的水平池，长年不受旱涝影响，水位始



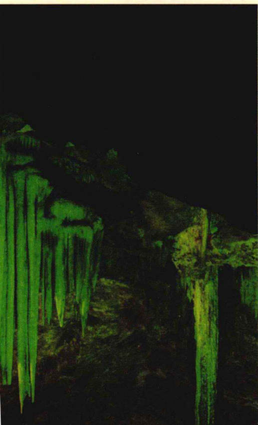
终保持适中，因河水不涨不落而得名，是洞中的奇景之一。

第五景区，空间开阔，气势恢弘，景观更是丰富多彩，光怪陆离，其中石笋形态各异，有如众仙欢聚一堂，故名曰“聚仙宫”。

第六景区“瑶池宫”峰回路转，别有洞天。宫殿内不仅“珍藏”着许多珍稀罕见的景观，极富科研价值，而且因为景观众多，它还有“移步三景”的说法。

第七景区“藏秀阁”是洞内观赏面积较小的一个景区。其面积虽小美景却琳琅满目，令人目不暇接。景区分上、下两层，洞顶有一直径1.6米的洞口，从洞口望去，只见洞中石笋、石花密布，景色迷人，洞口周围垂挂的钟乳石更是如帘如幕，但是因此处尚未完成开发，还不能欣赏它全部的景观，所以叫作“藏秀阁”。就在洞口悬挂的钟乳石当中，有一根钟乳石与地面突起的石笋对应生长，它们之间仅差1厘米，但据地质专家测算，依照正常的滴水量，上下同时生长需要40～70年它们方能连接，因此这处景观被人们戏称为“千年一吻”。

※鸡冠洞



第八景区“石林坊”是目前洞内开发的最后一个景区，景观分散、成因复杂是这个景区的显著特点。景区内最吸引游客的是由一片片长短不等的钟乳石排列齐整悬挂在洞壁上，形成宽8米，长6.4米的石帘犹如石林倒挂,能与路南石林平分秋色。在石帘的正前方有一潭碧水,因水中生长有莲花而取名为“莲花池”。

·扩展阅读·

当地的民间对鸡冠洞流传着一个传说：鸡冠山是由偷偷进洞寻宝而被天鹰镇压的雄鸡化骨而成的。远望此山，它的轮廓极似雄鸡扬冠高啼，故因此而得名。鸡冠洞蕴藏于鸡冠山山体之中，山以形名，洞以山名。



三分蜣龙

——云浮蟠龙洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：蟠龙洞

地区：中国广东

地貌：喀斯特地貌

蟠龙洞属喀斯特熔岩，经历亿万年漫长岁月逐渐形成。蟠龙洞位于云浮市区城北的狮子山中，因其洞体迂回曲折，形若蛟龙，故得名。洞内分3层，上层“天堂通天洞”，下层“龙泉地下河”，中层“九龙长廊”，层层相连，曲折迷人。

与众不同的蟠龙洞

蟠龙洞内花卉状组合体，是在特定的物化条件下形成的，开始形成时间约为35万年前，至今仍在缓慢生长。“玉罗伞帐”，是蟠龙洞内另一世界级洞穴奇观。其状如宫廷的豪华伞帐，白里透黄，石褶线条美轮美奂，纯属自然形成，其成因至今仍是一个谜，具有很高的科研考古和科普价值。

蟠龙洞的特殊景观有3处：其一，该洞是世界三大石花洞之一，洞内石花剔透玲珑，晶莹如玉，它附着于岩壁之上，不按重力方向生长，而向四面节节开花，见气成石，继续生长，变幻无穷。

其二，这里是我国南方典型的大熊猫—剑齿象动物群“古动物化石区”，最为珍贵的是“智人”古人类的化石。

其三是蟠龙洞尚未开发的龙泉地下河，河中有泉眼，每隔10分钟左右，泉眼波浪翻滚，似海潮汹涌，冲刷河岸，随后又似退潮，静静地流回石洞，经专家确认，其为地下间歇泉，是一罕见洞府奇

观。洞长千米，阴暗幽邃。里面有高达30米的螺顶，有深不见底的石罅，宽阔空旷处能容纳千人，而窄处却不能两人并行。在洞内跺脚砸壁会发出“嗡嗡”的回音，给人一种神秘莫测的感觉。

奇特的簇簇宝石花

蟠龙洞内最为奇特的是洞内岩壁上长出的簇簇“宝石花”，石花晶莹洁白，剔透玲珑，形态万千，如银星闪烁，熠熠生辉。在国内外均比较罕见，全世界仅美国、土耳其和中国有，除河南省巩县石花洞等极少数洞穴有此种类型沉积外，很少见到这种雪白晶莹，似球非球，似针非针的形态和色泽的石花，因此很受游人称道，其形态之完美，色泽之纯白，堪称世界等级，被誉为“世界十大洞穴奇景”之一。蟠龙洞也因此在1987年的国际洞穴年会上被世界洞穴协会誉为“世界三大石花洞”之一。经专家研究初步认为石花是由3种化学沉积形态的花卉状组合体构成，即由方解石的钟乳石（核心）、文石质的石枝和方解石质与文石质的卷曲石柢构成。

最典型的组合结构是，以钟乳石为干，石枝为枝、为花，卷曲石为节、皮、蕾。因此它们的形成要有3个阶段：第一阶段，滴水形成钟乳石；第二阶段，在封闭的环境下，洞内没有空气的流动，处于十分宁静、气温恒定且略高时，由微压的水缓慢渗出，结晶沉淀生出石枝；第三阶段，由毛细水或由于气溶胶作用形成卷曲石。这些石花至今仍在缓慢生长，不断向四周节节开花，就像我们的头发一样不断自根部向外推出生长一样，因而也称“永不凋谢的花”。

※云浮蟠龙洞





天下第一古洞

——京东大溶洞

SHIJIE LISHI MINGDONG





洞穴小档案

名称：京东大溶洞

地区：中国北京

地貌：喀斯特地貌

京东大溶洞坐落于北京市平谷区黑豆峪村东侧，因为它是在京东地区首次发现的，所以称之为"京东大溶洞"。京东大溶洞发育于中元古界长城，系高于庄组白云岩地层，距今大约15亿年，由此号称"天下第一古洞"。



绚丽多姿的大溶洞



京东大溶洞一期开发共分为八大景区，有"众仙聚会""德道善缘""水帘洞"等，包括数十处景观，有"圣火银珠""相思泉""鲲鹏傲雪"等。洞内景观晶莹剔透，绚丽多姿。

洞内沉积分类有石管、石笋、石珍珠、石钟乳、石塔、石幔、石人、石兽、石花等，最为壮观的是世界上首次发现，洞壁上具有浮雕特色的"龙绘天书"和"赏天下奇观，解千古之谜"。大溶洞洞体岩石奇特，洞壁有的似片片浮云，有的如座座莲花，有的状如簇簇巨蘑，还有的似西风卷帘。游人可在与其相连的休闲洞中饮酒、品茶、避暑，一洞两地游，两种不同的风格，两种不同的感受。



奇妙的自然工艺



双塔竞秀：一塔9层，另一塔依然9层。可谓天造地设，玲珑俊秀。看来大自然也通数理，晓得"9"

是世间大而吉利的数字，不然，为什么不是8层或10层，难道巧合有一，还会有二？作为钟乳石，每一厘米需滴上100年，塔有一人高矮，则要连续不断地滴上千年万年了。那石笋，上下就要连接一起而变为石柱了，虽然“变”是刹那间的事，但在这里恐怕也要等到地老天荒了。

孔子讲石：一尊混沌沌的石头，活脱脱像宽额长须的寿星。然而转过身去，便觉刚才有些冒失，因其更酷似孔老夫子，朝我抱拳施礼。猜想大概是孔子率领弟子向诸侯宣讲“克己复礼”碰壁，穷途末路之际，来到了这世外桃源，著书立说，与石讲义，不知秦汉，无论魏晋。如今我莽撞闯入，老夫子冠不及整，鞋不及提，慌忙起身，探问今夕是何年？而我轻敲石幔之钟，俯首请教：清纯悦耳者，可是夫子三月不识肉味之韶乐？远远一只石耳，定是苍天在听，即使人间私语，也天闻若雷，何况这美妙乐声？

女娲补天：乱石穿空，天崩地裂，真是一场史无前例的浩劫。为拯救天下生灵，人类始祖女娲以玉柱擎住破碎的天空，并炼石补天。而天外有天，一片平坦崖顶，只见山清水秀，人杰地灵，天崩地裂也丝毫不影响这里的和平安宁。天补好了，南国已是春雨迷蒙，千条万条雨丝如梦如诗，眨眼间化作岩壁上细密的针状钟乳。人道“雨后春笋”，可这满壁春笋不待雨住，就急匆匆钻出，寻找自己的生存空间了。

龙绘天书：一面石壁，凸显着无数扭曲的石脉，分明是群龙蛰伏。如果古人张僧繇再世，挥毫点睛，龙们肯定会呼啦啦破壁腾空而去。中国是龙的国度，在此也得以充分显现。那些扭曲的石脉从另一些角度看又似文字，端详半晌，却一个也辨识不出。或许是龙绘天书吧，说不准还记述着一部鲜为人知的历史，谁又能破译这份神秘呢？

※京东大溶洞





地下溶岩博物馆

——崆山白云洞

SHIJIE LISHI MINGDONG





洞穴小档案

名称：崆山白云洞

地区：中国河北

地貌：喀斯特地貌



享受地下迷宫之美



崆山白云洞位于邢台市临城县境内，崆山白云洞形成于5亿年前的中寒武纪，是我国北方一处难得的岩溶洞穴景观。现已初步探明并开发开放了5个洞厅，游线全长4 000米，最大洞厅约2 170平方米，主要景点200多处。在已探明开放的5个洞厅中，洞洞连环，厅厅套接，依据其氛围景象之不同，将5个洞厅依次命名为“人间”“天堂”“地府”“龙宫”和“迷宫”。

第一洞厅是“人间”，宽敞宏大，有山有水，一片人间的和平景象；第二洞厅是“天堂”，垂帘悬幕，富丽堂皇；第三洞厅是“地府”，怪石林立，阴森恐怖，颇似想象中的地府。第四洞厅是“龙宫”，树枝珠串、水潭密布。洞内岩溶造型齐全，单位面积景观密集，风景形态瑰丽多彩。第五洞厅是“迷宫”，怪石嶙峋，曲折迂回，别有洞天。

5个洞厅景观各异，各有特色。整个封闭空间都充满了琳琅满目、色彩斑斓的石钟乳、石笋、石幔、石帘、石瀑布、石帘花等碳酸盐造型，其中网状卷曲的“节外生枝”“线型石管”形态奇丽的牛肺状“彩色石幔”、石帘晶莹如珠的石葡萄、石珍珠等，在国内其他溶洞中是极其罕见的。

洞内的拟人物、拟景物景观多达109处。景观的体量大小不一，大体量的有石柱、石幕、石瀑布、石平台等。最大的石柱周长达4.3米，顶天立地，甚为壮观。最大的石幕宽达8米，而最小的景观石针，直

径仅有几毫米。还有造型奇特、形象逼真、惟妙惟肖的鹦鹉石和雄狮等。整个溶洞景观给人以形态美、线条美、空间美等多种艺术享受，堪称岩溶造型“博物馆”和“地下迷宫”。

精美绝伦的洞内景观

白云洞发育在白云山南端的崆山上，因此称它为崆山白云洞，它是我国北方新发现的大型喀斯特溶洞。5亿年前，这里曾是一片温暖的浅海环境，在海底沉积了石灰岩地层，后来地壳运动，使海洋变成了山丘，由于地下水对石灰岩的溶蚀作用，才造就了这个北方罕见的溶洞。

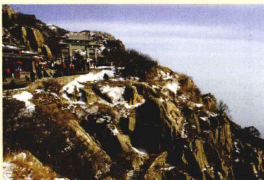
“人间”洞厅长70米，宽35米，高18米，主要景观有网状卷曲石、“霸王鞭”“擎天柱”“悬空寺”“金蝉戏金鱼”等。洞内石笋、石塔、石钟乳、石柱遍布，最大的石柱高8.5米，合围4.3米，被称为擎天柱。由洞顶落下的水滴多次飞溅、钙化沉积而形成的石花比比皆是。“网状卷曲石”更是崆山白云洞的一绝，在我国其他溶洞中极为罕见。

“天堂”洞厅长120米，宽65米，高20米，是溶洞内最大的洞厅。厅内垂帘悬幕，富丽堂皇，犹如天堂。主要景观有由于地壳变动，石钟乳和石笋发生相对位移的“阴差阳错”；有横向生长的，形似树枝的卷曲石“节外生枝”；有精美绝伦，被称为崆山白云洞第二绝的“玉簪对银瓶”。而“银河天降”景观表面是面粉状的钙化层，在地质学上称之为“月奶石”，对地质和古气候的研究有很高的科学价值。另外还有“万年灵芝”“千年仙蘑”“石琴”“玉龙钻天”“瑶池”等景观。

“龙宫”洞厅洞内树琼枝珠、水潭密布，很像龙宫。游线全长0.5千米，落差约50米，已命名景观50多处。有“莲花托塔”“醉猿抱塔”“玉龙潜卧”“双塔争雄”“线性石管”“二龟对吻”“龙子仙阁”等。“线性石管”上下笔直均匀，中间空心，被称为溶洞的一绝。“仙山玉阁”景观是崆山白云洞的精华。这里景观密集，一步数景，步换景移，石花、石笋、石钟乳、石瀑布、石帷幕、彩色石幔等应有尽有，其丰度、变化度最具有代表性。其中针状石花在其他溶洞绝无仅有，也为此溶洞一绝。

“地府”洞厅洞内怪石林立、阴森恐怖，颇似地府。主要景观有“独眼怪兽”“判官”“森罗塔”“牛头”等。流动的大水的冲刷和溶蚀作用形成了这些奇形怪石。

※白云洞





原始的人间奇观

——金伦洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：金伦洞

地区：中国广西

地貌：喀斯特地貌

金伦洞位于广西大明山下的马山县杨圩镇，是广西喀斯特地貌最大、最深、最长，熔岩景观最丰富的原始石漠溶洞，与沿线清清灵水湖、巍巍大明山、滔滔江水河、莽莽七百弄一起被人称为“广西五大自然景观”。

妙不可言的人间奇观

金伦洞内的景物无愧于世界一流：洞内游程10千米，洞穿12座山腹；洞中有长廊和数百个大小厅堂，最大厅堂达3.5万平方米，最高石针两根并举高达26米，最高洞顶150米。洞中熔岩千姿百态，幻象无穷，各种石柱、石花、石乳和石笋构成了宏伟壮观的“十里画廊”。特别是漫步洞中地下河的岸边，观赏洞顶长出的石笋、石乳在水中的倒影，让人有如飞越北国，遥望大地冰峰雪原绵延千里之感。北国风光的绝妙景致如仙境一样令人赏心悦目、流连忘返，游人将其誉称为可与四川九寨沟媲美的人间奇观。

闻名于世的洞中三奇

金伦洞的第一奇是洞长而大，路宽且平。共有5个进出口，有的通往山脚，有的通到山顶，形成美丽奇巧的地门天窗。从山窝河口进入的走道，其路

只要稍作修理，就可以驾驶小汽车穿过洞中长廊，直达洞内数千米深处。洞中有的地段很直，有的地段很弯，有的地段又曲如园中的九曲回廊，行车前进，自有车到山前必有路之奇。更有的地段曲如林中幽径，漫步游览，自有柳暗花明又一村之感。

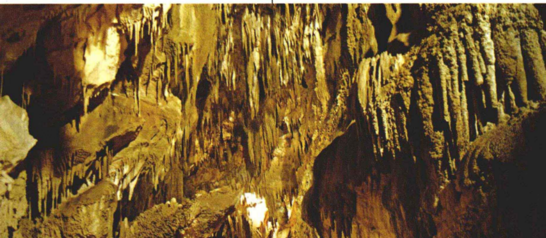
洞中有悦心的洞府使人流连，有迷人的厅堂使人忘返，更有仙境般的乐园令人陶醉。这些厅堂、洞府、乐园，有的可停放数十辆小汽车，有的可作万人大会场。这种巨型的厅堂洞府，为南国众多名岩胜洞所少见。洞中天然造化，尤其宏伟壮观，绚丽多彩，千姿百态，幻象无穷。

金伦洞之二奇为洞内各种造型，真是不可名状。石柱石花，石帘石幔，石笋石乳，石灯石盏，石瓜石果，石禽石兽……在洞中长廊和大小厅堂，处处竖立，处处倒悬，鬼斧神工，争妍竞奇。来者观之，无不惊叹不已！更有的形如"百凤朝阳""观音探海"，形如"鲤鱼跳滩""青蛙斗蛇"，形如"猴子捞月""熊猫相亲"，形如"牧女喜纵羊""村妇盼郎归"，形如"老渔翁钓鱼""刘三姐对歌"，更不必说"灵芝撑伞""皇宫华盖""第边灯塔""擎天玉柱""不倒翁"了。

凡此之物，使人远近观之，都是栩栩如生，欲动欲静，自有感觉。洞中蔚为壮观的，还有那延绵不断的"万里长城"，以及银光闪烁的"海底盐田"，一望无际。洞中还有壮乡特色的奇山秀水、恬然村寨，亲临其境，细心观赏，犹觉处处繁花竞艳，五谷丰硕，六畜安乐。还有富于神话色彩的"路边凉亭""空中戏台""金伦插棒""玉马飞奔"等等，观赏之余，自然浮想联翩，韵味无穷。

金伦洞的第三奇是"河自岩里开，水自洞中流"。洞里小河，只要稍作疏浚，就可以溯流而上，泛舟浏览。不难想象，洞中有公路可行车辆，有水路可通舟楫，真乃天下之奇景也。

※金伦洞





石灰岩的梦世界
——黑风洞



洞穴小档案

名称：黑风洞

地区：马来西亚

地貌：喀斯特地貌

奇幻黑风洞

黑风洞是一组巨大的石灰岩溶洞。它是马来西亚著名的科学、宗教及旅游胜地。日本人占领时期，这里曾是抗日游击队的栖身之处。这组洞穴坐落在丛林掩映的半山腰。在不下20处的洞穴中，以光洞和暗洞最为有名。光洞由于洞顶有孔，阳光从岩隙中射进洞内而得名。射入洞内的阳光使晦暗的洞穴透出一种神秘的气氛。洞内有形状各异的巨大乳石从洞顶垂下，颇为壮观。据说黑风洞是亚洲洞穴生态系统发育最全面的一处，有“马来西亚大自然奇观”“石灰岩的梦世界”之誉。

黑风洞是印度教的朝拜圣地，位于马来西亚首都吉隆坡北郊，它是一个石灰岩溶洞群，处在丛林掩映的半山腰，从山下循陡峭台阶而上即可到达，也有缆车直抵洞口。该处石灰岩面积255公顷，洞穴不下20处，以暗洞和光洞最为有名。

此外这里还设有多座印度教神龛，所以此洞亦称为庙洞。暗洞在光洞左侧，洞中阴森透凉，小径陡峭曲折，洞中多种钟乳石有的状如农夫、小孩、仙女，有的状如各种奇禽异兽，可谓鬼斧神工、曲尽其妙。洞内有小溪潺潺，还有许多分洞。在光洞附近的一个溶洞中，供奉着苏巴马廉神。

据说该神能使不育的夫妇恢复生育能力，因此

不少无子女的印度人，甚至华人、马来人纷纷来此拜神求子。另外，此溶洞内还有成百座彩绘的印度教神像。为此，这里被认为是马来西亚的印度教圣地。

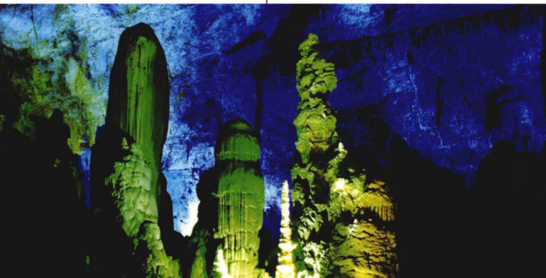
每年1月下旬到2月上旬，信徒来此庆祝大宝森节，为期3天，人山人海，来自全国各地的朝圣者可达30万人之多。目前，庙门前石阶次第修建与拓宽，大门牌坊更加华丽，台阶两侧路灯高耸，以便于游客观瞻。黑风洞山麓左侧有一个湖，湖旁也有一个石灰岩洞，人们称之为“艺术画廊洞”，洞里有很多色彩鲜艳的雕塑和壁画。

“黑风”竟为燕子和蝙蝠

黑风洞是马来西亚著名旅游胜地之一，除能领略热带雨林从远古时代造就出来的黑风洞的神奇外，那鬼斧神工的山峭古壁也让人叹为观止，这是自然和艺术的和谐统一。另外，在这个穆斯林占多数的国度里印度教也有其一席之地，其教徒对神顶礼膜拜虔诚的程度已经无法用言语表达了。

相传黑风洞的由来颇有意思：由于当时科技水平落后，人们对自然现象难于解释时，往往就说是鬼神在作怪。黑风洞山高路险，住在附近的土著居民每当清晨和傍晚观望山洞那边时，总见有一股股的黑烟飘进飘出，便以为是鬼神“早出晚归”。后来印度人来此并在山下建了一个印度教的神殿，借此来镇住鬼神！然而每天清晨和傍晚，那股黑烟依然从洞口飘进飘出，最终人们费尽周折接近山洞口，终于真相大白：原来造成黑风的原因是洞内聚集有成群的燕子和蝙蝠，它们每天清晨要飞出洞去觅食直到傍晚归来，由于是一大群，当时的人们远远望到便犹如一股黑烟，黑风洞由此而得名。

※黑风洞





东南第一洞

——太极洞

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：太极洞

地区：中国安徽

地貌：喀斯特地貌

安徽广德县太极洞，古称“长乐洞”“广德埋藏”，太极洞有“东南第一洞”的美誉，坐落在安徽广德县境内，和江苏宜兴市的善卷洞、张公洞、灵谷洞位置邻近并与之齐名。洞内景观瑰丽，历史遗存非常丰富，钟乳奇石，百姿千态：有的如莲、如笋、如柱、如花、如幔；有的如兽、如人；有的如钟、如鼓、如棋、如桌；有的如翔凤、如潜鳞，鬼斧神工，让人叹为观止。是江南旅游线上探幽览胜的佳境。

情趣独特的太极洞

太极洞的自然景观和人文景观堪称丰富多彩，光彩宏伟，名闻遐迩，它集险峻、奇丽、神秘于一体，历史悠久，观赏价值极高。太极洞洞外已建有砚池湖、范公亭、天游亭、怀古台、卧龙桥、实相院、洞宾楼、太极山庄等配套设施。该洞有“黄山归来不看山，太极游后不览洞”“名绝天下，世界奇观”之赞誉，不愧为“天下四绝”也。

太极洞是一座庞大的地下溶洞群，总面积达14万平方米，分上洞、中洞、大洞、水洞和天洞。洞中有水，洞洞相连，形成了奇丽的天然景观。其中如“壶天宫”“玉皇宫”“海天宫”“洞中黄山”“大千世界”“仙源小三峡”等景点，都有独特的奇趣。明代文学家冯梦龙在《警世通言》中称誉“雷州换鼓”“广德埋藏”“登州海市”“钱塘江潮”为“天下四绝”，“广德埋藏”就是指广德地下的庞大溶洞群。

在两仪宫“二仪攸分”石刻前的平台上，有奇

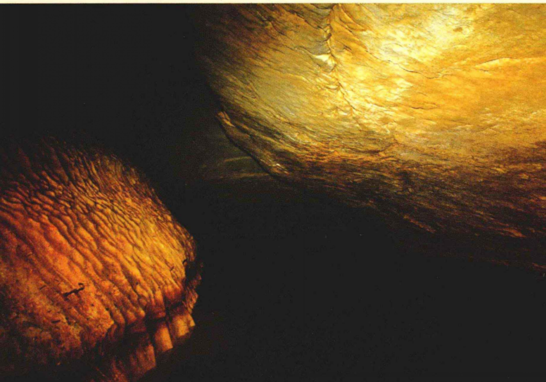
石为“八仙过海”。洞中八仙，或坐或立，或歌或啸，神态各异，栩栩如生。游人在此处还可遥望太上老君的石化仙容，故此处景点又名“八仙朝圣”。两仪宫往西即八景宫，又名老君洞。有一块凌空垂悬的巧石，酷似神话传说中的道教始祖——太上老君，只见他肩披鹤氅，慈眉善目，银须飘拂，惟妙惟肖。太上老君巧石附近还有“青牛听经”“丹灶飘香”“仙龟听法”“千年古槐”“卧牛石”“水滴石穿”等景，虽然都是熔岩天成景观，但是情趣却各有不同。

美妙的世界奇观

太极洞内的“八仙朝圣”“石化仙容”“仙舟覆挂”“双塔凌霄”“洞中泛舟”“金龙玉柱”“洞中黄山”“洞中三峡”“壶天映月”和洞外的“太极天壁”统称“洞天十大奇观”。它们大都以“物象”命名，睹名即可知其形，只不过有的以“单象”命名，有的以“群象”命名而已。而黄镇先生则总结性地誉为“世界奇观”。

太极洞山门前有碧波荡漾的“砚池湖”，相传是范仲淹当年洗砚之处，洞口附近还有“实相院”“洞宾楼”“天游亭”“范石亭”“山门牌楼”“太极山庄”等古建筑群散落在翠竹碧水之间，与洞内景观相映成趣。

太极洞水洞亦为一奇，其水面



※太极洞



※太极洞中的地下水

开阔，可容小舟徜徉其间，任意东西。如乘小舟游水洞，只见那洞壁上的奇石，在五光十色的照耀下，灿若群星，使人有置身银河之感。水洞中最著名景观有“擎天玉柱”“蝙蝠神蚕”“悬关隘口”等。

“太极壁画”为太极洞回廊两侧石壁上的奇景，它像众仙聚会、雄师出征、沙场交兵、困兽争斗等。“壶天极目”为太极洞“壶天宫”钟乳石的奇景，其吊顶悬空，姿态万千。以上“三奇”即以“群象”命名。只有“滴水穿石”例外，其名揭示了兔形石上小孔的成因，是以“成因”命名。

·扩展阅读·

广德太极洞景区总面积22平方千米，分旱洞、水洞两部分，其中溶洞开发面积14.1万余平方米，洞内拥有大小景点500余处，景色奇妙、瑰丽，具有险峻、壮观、绚丽、神奇的景观特色，集全国溶洞之精华，早在2 000多年前即被称为天下一绝。《中国石林》有“桂林山水，广德石洞”，民间有“黄山归来不看山，太极游后不览洞”之说。太极洞形成于2.5亿年前的地壳运动。



中国"国洞"

——芦笛岩

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：芦笛岩

地区：中国广西

地貌：喀斯特地貌

天然的音乐天堂

芦笛岩洞内天然形成密集的钟乳石，它们的线条丰富流畅，有雄伟广阔之势。加以灯光陪衬，创造出各种意境，使罗列疏密有致的石柱、石笋、石钟乳、石旗、石幔成为一件件艺术品，给人丰富多彩的想象空间和艺术享受，整个岩洞则恰似一座大自然的艺术之宫。其中充满生机的"狮岭朝霞"，气势磅礴的"高峡飞瀑"，歌颂高洁气质的"塔松傲雪"，广阔宏大的"原始大森林"，如梦如幻的"水晶宫"，幽静别致的"幽境听笛"，以及与实物极为相似的雪人、瓜菜、鲤鱼、海螺等等，不仅能让人感受到大自然鬼斧神工造就的形态美，同时，还能让人感受到园林工作者赋予它的色彩美和意境美，令人仿佛置身于一座艺术殿堂中。

芦笛岩尤其以"水晶宫"最为出色。"水晶宫"是芦笛岩洞中最宽阔的地方，其空间大小正好可以演奏和欣赏室内乐，不需要任何音响设备就可以达到音乐厅的效果。密闭的空间，不规则的石壁，正是声音恰到好处地反射的最佳条件。清晰柔

芦笛岩位于桂林市西北郊，距市中心5千米，是一个以游览岩洞为主、观赏山水田园风光为辅的风景名胜区。芦笛岩洞深240米，游程500米。洞内有大量奇丽多姿、玲珑剔透的石笋、石乳、石柱、石幔、石花，琳琅满目，组成了"狮岭朝霞""红罗宝帐""盘龙宝塔""原始森林""水晶宫""花果山"等景观，令游客目不暇接，如同身临仙境，被誉为"大自然的艺术之宫"。



※芦笛岩

美的乐音在这里可以几乎不衰减的传送，把室内乐的特点发挥到极致。这里优美的环境又给人提供了一个独特的视觉空间，既幽幻，又耐人寻味，这对音乐欣赏无疑是一种提升和渲染。它能令人凝神怡致地去领会音乐的内涵，进入音乐的绝妙境界中，浑然忘却都市之喧嚣、心中之尘事，是热爱音乐的人们向往的天堂。

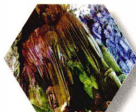
风华盖世的芦笛岩由来

芦笛岩的形成经过了漫长的年代，早在3亿年前，桂林还是一片汪洋，在漫长的海洋历史中，海底沉积了一层厚而纯净的碳酸盐类，奠定了桂林岩溶（喀斯特）地貌的物质基础。到三叠纪末期，桂林发生了强烈的地壳运动，使桂林露出海面，成为了陆地。

100万年前，芦笛岩所在的位置原是一个古地下湖，由于地壳运动，山体抬升，地下水位下降，地下湖变成了山洞，后来，地下水沿着山体中许许多多的破碎带流动，溶解了岩石中的碳酸钙，当溶解有碳酸钙的地下水从岩石缝隙流到洞中时，由于水体环境(温度、压力、微生物等条件)变化，造成二氧化碳逸出，于是水溶液中的碳酸钙就沉淀结晶出来，经过近百万年的积累，生成钟乳石、流石、石梯田等等，钟乳石则是构成洞穴美景的主要部分。

洞顶上的水滴不断下落，在下落过程中，二氧化碳进一步逸失，所以水滴落在洞底时又会继续沉积。这样的沉积物与石钟乳点相对应，由洞底往上生长，叫作石笋。石笋的形态受水滴的化学性质、溶解物质多寡、落下的距离、滴水频率、空气流动情况等多种因素的支配，因此其形态也是多姿多彩。石笋的内部结构和石钟乳不一样，它没有中心孔道，呈叠帽状，一层一层往上长，下部年老，上部年轻。石笋的顶部是圆的，当水滴从很高的地方落下时，则形成平顶状，高度继续增大，最后变成顶部中凹的滴杯状。

石笋和石钟乳连接起来便形成石柱。如果滴水量增加，变成片状流动的水，就会形成石瀑布、石幔、石旗一类形态。由此可见，由于天然水的溶解作用形成洞穴和天然水的沉淀作用形成婀娜多姿的钟乳石，主要都是水中二氧化碳的溶解－释放系统平衡作用的结果。中国有句成语“水滴石穿”，而钟乳石却是水滴石长，一旦滴水停止，钟乳石的生长也就停止了。



大自然的大奇迹
——安顺龙宫

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：安顺龙宫
地区：中国贵州
地貌：喀斯特地貌

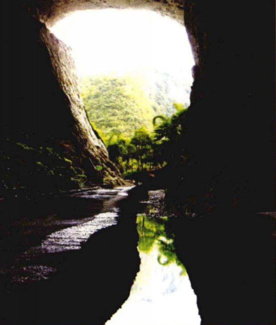
龙宫特色的四绝

龙宫特色有四绝，一是被誉称为“中国唯美水溶洞”的地下暗河溶洞。龙宫水溶洞长达15千米，为国内之冠。目前景区已对外开放了两段，洞内钟乳千姿百态，与北方溶洞相比更显细致与精巧，与南方溶洞相比则更显神秘与奇特，其洞厅构造宛如神话中的龙王宫殿。“地下漓江、天上石林”的溶洞风景价值极高，大诗人艾青称其为“大自然的大奇迹”，国画大师刘海粟誉其为“天下奇观”，中国溶洞专家感叹“览龙宫知天下水洞，荡轻舟临人间仙境”。“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”，龙宫就是这样的人间天堂。

二是中国最大的洞中寺院——龙宫观音洞。观音洞，总体面积达2万多平方米，最大的特点就是所有的殿堂都是天然溶洞。人工雕刻佛像32尊，其中观音像高达12.6米，主殿上有一天然神似观音的钟乳石，天然和人造的佛像浑然一体。天下名山僧庙众多，而天然溶洞寺院实属罕见，其规模居全国之首。

三是国最大的洞中瀑布——龙宫龙门飞瀑。龙

龙宫位于贵州省安顺市南郊，与黄果树风景区毗邻。龙宫风景区是以暗河溶洞为主称奇，并集旱溶洞、峡谷、瀑布、峰林、绝壁、溪河、石林等多种喀斯特地质地貌景观为一体的国家重点风景名胜区。有着中国最长、最美丽的水溶洞，中国最大的洞穴佛堂，中国最大的洞中瀑布，全世界最低的天然辐射剂量率，全世界最多、最为集中的水旱溶洞等高品位风景资源，因此也被赞誉为“大自然的大奇迹”。



※芦笛岩

门飞瀑，流水以喷泻之势钻山劈石，气势磅礴，万马奔腾，十分壮丽。而它下一个发威的地方，就是30千米外名播天下的黄果树大瀑布。

四是山不转水转的旋水奇观——龙宫漩塘。一个面积达万余平方米的圆塘，池水不借风力，日日夜夜、年年岁岁永不停歇地沿着顺时针方向旋转。景象珍奇，令人陶醉。

龙宫之特色景观

安顺龙宫的中心景区由卧龙湖、龙门飞瀑、石趣园、天池、蚌壳岩、虎穴洞等景点组成，上下辉映，别有洞天，宛如神话中龙王所居的水晶宫殿。

龙门飞瀑：在龙宫入口处的附近。是洞中的瀑布，由天池水倾泻而成。气势宏伟，丰水季节常常声势浩大，犹如万马奔腾。

石趣园：又称龙宫的小石林。位于龙宫暗河的上方，里面有各种地面岩溶形态堆砌成的石头，大小不等，形态各异，是为天然趣石园。

天池：天池是一个水深30多米的深潭，呈椭圆形，四周悬崖陡峭，犹如刀削。一年四季水色澄碧，较浅处清澈见底。天池的四周古木林立，遮天蔽日。

油菜湖景区：距龙宫上游8千米处。景区为人工湖泊，湖内山光水色，岛屿相连，奇峰林立。水面开阔，可供水上娱乐观光。

漩塘：漩塘是国家级风景名胜区，在龙宫的上游。通漩河的水流到这里便沉入地下，变为地下暗河。塘面呈圆形，一年四季塘水以顺时针方向，挟带水上绿色浮萍不停地旋转，终年不息。

·扩展阅读·

贵州龙宫景区以溶洞、洞穴、瀑布为主体，堪称黔中一绝，包括龙宫、油菜湖、漩塘、蚂蟥四大片区。天池也是龙宫的特色景观之一，它是一个山间湖泊，澄绿如玉，俗称龙潭。湖水下泻，从巨大的溶洞倾泻而下，水墙壁立，惊涛奔涌，蔚为壮观，此即龙门，据称为中国地下瀑布之冠。



是洞又是桥

——九洞天

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：九洞天

地区：中国贵州

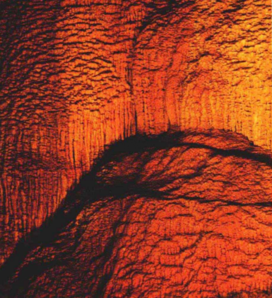
地貌：喀斯特地貌

九洞天的自然条件

该景区下游有9个伏流“洞口”，称“九洞天”，每个“洞口”周围都有奇特的熔岩景观，形成了风格迥异的伏流洞口风光。景区内冬无严寒，夏无酷暑，空气清新，林木大部分四季常青。景区内还集中了几乎所有喀斯特地貌所特有的现象，有“中国岩溶百科全书”及“喀斯特地质博物馆”的美誉。

景区属于滇东高原黔北台隆毕节市东北及西南走向构造变形结合部，岩石主要为二迭系石灰岩。河谷为岩溶箱形深切割峡谷，景区内分布有溶蚀旱洞、伏流洞穴、溶蚀塌陷等喀斯特典型地貌。两岸悬崖峭壁上有众多常年性和季节性瀑布、冒泉，河流涨落受季节影响变化较大。景区属于高海拔亚热带气候，平均海拔1 200米；温暖湿润，年平均气温11.8 ℃，河谷与峡谷顶台地气温相差3～5 ℃；年平均降雨量1 086毫米，雨季在每年5—9月，旱季在每年11月至次年3月；平均相对湿度为84%，年日照约为1 440小时；河谷由西向东，日照充足。

九洞天位于毕节市大方县城猫场镇五丫村，景区内的河谷两岸自然植被非常丰富，自然景观气势磅礴。在这一段河道上，有多个形状、大小各异的天窗状洞口，使得伏流一路明暗交替，组成集伏流、峡谷、溶洞、天桥、天坑、石林、瀑布、冒泉及钟乳石、卷曲石、生物化石等为一体的雄奇瑰丽的熔岩大观。因其天窗洞口共有9个，故谓之为“九洞天”。



※九洞天

景区覆盖土壤主要为地带性土壤小黄泥、岩性土褐色石灰土，pH值5.5～7.1。河谷两侧附近土层较薄，石灰石裸露较多，离河谷较远土层较厚。景区植被良好，主要有野生乔，还有樟树、枫树、桦树、桑树、青杠、思栗、松、杉及合欢、岩哨子、红子刺、毛竹、壳斗科植物等；另有藤本植物和蕨类。野生动物主要有猴、獐、黄鼠狼和蛇及各种水鸟等，河谷是野鸭越冬之地，溶洞中有岩燕和蝙蝠栖息，河水中主要生长红嘴细鳞鱼、黄辣丁鱼等。

“九”洞天详解

一洞天“月宫天”为旱洞，洞内宽阔，是进洞的大厅，面积约3 000平方米，平均高为80米，洞壁洞顶上钟乳石千奇百怪，壮丽非凡。

二洞天“雷霆天”现辟为发电洞室，通过闸门控制引取落差11米的水发电，是国内罕见的无厂房天然洞内发电站，极为经济。

三洞天“金光天”洞内高大宽阔，迂回幽静，左岸石壁异常光滑，如刀砍斧削，右岸壁上悬挂着五颜六色的钟乳石。

四洞天“玉宇天”是由多个洞穴组成的天然景区，洞内钟乳石或似塔形，或如殿宇，晶莹剔透，形象逼真。

五洞天“葫芦天”是呈葫芦状的暗湖，上收下放，自然天成。

六洞天“象王天”为相连的天生桥洞窗，顶部距水平面约100米，十分险要。

七洞天“云霄天”是一大旱洞，洞内千疮百孔，互相可通，能容纳数千人。

八洞天“宝藏天”洞口仅宽两三米，而高达数十米，好似高楼窄巷，阳光折射进去，水面光色变幻无穷。

九洞天“大观天”内的溶洞共分3层，下层奇形怪状的水洞暗湖与八洞天相通，四通八达。中层有一座巨大的天生桥，成“门”字形，从桥下广场俯视观水洞，神秘莫测，抬头仰望，苍穹被画为两个巨大的圆弧，好似牛郎织女相会时的鹊桥。上层是与天生桥拱平行的洞厅，面积约数万平方米，无数洞穴口相通相连，形成立体迷宫，举世罕见。



举世闻名的石板之乡

——长屿洞天

SHIJIE LISHI MINGDONG



洞穴小档案

名称：长屿洞天

地区：中国浙江

地貌：丹霞地貌

雄伟的人文艺术景观

长屿洞天风景区系北雁荡山余脉，属低山丘陵。《嘉庆太平县志地舆三》载：“屿不甚大而最有名，并石苍、黄监或统称‘长屿’。”长屿因峰峦蜿蜒起伏，长屿洞天犹如海上一座狭长的岛屿而得名。

长屿洞群是自南北朝以来人工开采石板后留下来的景观，迄今已有1 500多年的历史。“虽由人作，宛若天成。”

千百年来，长屿人一钎一锤的凿击，取出了上亿立方的石材。长屿洞天虽没有自然溶洞所有的钟乳、石幔，但人工依势取石留下的石洞风景或如古钟、或如覆锅、或如桶壁、或如巨兽，千姿百态，应有尽有。其洞体有的孤立，有的串联，有的环生相叠，有的几洞并峙，深幽曲折，雄伟险奇。洞内凝灰岩削壁成廊，天窗顶空，石架悬桥，层叠有致，变幻莫测，宛若地下岩石的迷宫。

位于观夕洞景区的岩洞音乐厅更显造化之神奇，勿用电声设备就具有立体声效。长屿洞天真可谓“人力无意夺天工”，而成为我国独有的风景。崇国寺和

长屿洞天，位于浙江台州湾南隅温岭市东北，坐落于举世闻名的“石板之乡”长屿镇境内，是规模最大的人工开凿石洞，1998年4月载入《世界吉尼斯纪录大全》。它由八仙岩、双门洞、崇国寺和野山四大景区组成。是南北朝以来人工开采石板后形成的石文化景观，历经1 500余年，共凿出了28个洞群，1 314个洞体。



※长屿洞天

·扩展阅读·

双门洞与八仙岩隔山而邻。景区内主要景点有双门洞、观夕洞、净明洞、石船溪、野人瀑、天然壁等。该景区以突出石文化而著称。明朝进士长屿人李诗璲曰："独秀峰下翠作堆，幽楼如入小蓬莱。山中瑶草无人识，洞里桃花空自开。"清朝长屿诗人亦有一首五言绝句："深山不受暑，莫如双门洞。我来风相迎，我去风相送。"这两首诗是对双门洞的绝好写照。长屿洞天无数洞窟景点均是清幽奇美，有如仙境。

野山景区，则是集人文景观和自然景色为一体的旅游景区。崇国寺始建于东晋咸和年间（约公元326年），距今已有1 670多年的历史。"长屿硐天，世界罕见"，集雄、险、奇、巧、幽为一体，成为我国海滨独具魅力的风景旅游胜地。

长屿之四大明洞

双门洞位于独秀峰下，长屿洞天无数洞窟景点均是清幽奇美，犹如仙境，石船溪、野人瀑、龙鳞瀑保持着完美的自然风貌，景色极佳而且各具特色，引人入胜，是集青山秀水自然风光和宗教文化、石文化景观于一体的观光、休闲景区。洞内巨大石雕弥勒佛像高5米，宽7米。大佛慈颜，使人见之生喜。这里还有亚洲唯一的岩洞音乐厅，洞顶多处穿通，天光云影照得洞内通明，游人有身在世外桃源之感。

观夕洞位于双门洞景区凤凰山北麓，是千年开采留下的最大洞群。观夕洞洞口狭小，入内则豁然开朗。一潭碧泉上架着回环曲折的小桥，桥头有石雕大明珠，故名九曲明珠桥。从弥勒佛像后拾龙鳞级而上，便可到达洞中的小河。河中有小舟，可用手划桨，也可用足踩桨。每舟仅容两人，河道曲折似迷宫，必须两人齐心协力才能前进。

水云洞位于世界地质公园、国家级风景名胜区长屿洞天双门洞景区西侧，系经千百年开矿采石后留下的洞群景观，由52个洞体组成，其中透天洞6个，水洞8个，气势磅礴。为我国最大的洞穴博物馆，洞体岩性为火山碎屑岩，色呈多彩，第一洞厅"洞天福地"深广雄伟，岩壁长年渗水积彩，形成了梅桩、柳枝两幅天然壁画，高100多米，自然形象，极具观赏性。有诗云"亿万年成不朽身，盘虬屈铁倍精神。老梅花发香天下，醉煞清歌驿路人。"

凌霄洞宫位于长屿洞天东园区凤凰山东侧，由8个洞体组成。洞内变幻莫测，深沉宁静。全宫以生动的立体造型，融声、光、机、电为一体，反映出社会几千年的发展历史及神话传说等。

【探索发现丛书·闻名世界的神秘岩洞】

◎ 策划制作　　腾书堂文化
◎ 责任编辑　　肖　伊　陈敦和
◎ 封面设计　　泽　雨
◎ 图片提供　　全景视觉
上海微图
图为媒

